

## 6 جذازات التصريف المنهجي لمكونات اللغة العربية

### 1.6. جذازات الوحدة 1 (تقديم حرف واحد في الأسبوع)

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	بناء التوقعات، الاستماع وتقويمه والمصادقة على التوقعات.	1	1

أهداف الحصة	توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان. تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. التحقق من التوقعات.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>- تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع حكاية "ديدي ونميرة يتعارفان" (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)</p> <p>- تحليل عنوان الحكاية : تسميع العنوان وترديده جماعة، وشرح معاني مفرداته : (ديدي قرد صغير ونميرة قطة صغيرة)</p> <p>- ملاحظة حرة للمشهد التعبيري : توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى إدراك عام لمشهد الحكاية بالإجابة عن سؤال عام مثل : ماذا تلاحظ في المشهد ؟</p> <p>- ملاحظة موجّهة للمشهد التعبيري : قيادة المتعلمين/المتعلمات إلى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري (الشخصيات، المكان، الزمان،...)</p> <p>- بناء توقعات المتعلمات والمتعلمين حول مضمون الحكاية بإجاباتهم عن سؤال التوقع مثل : حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ أو : ماذا سيحدث لديدي ونميرة ؟...</p> <p>- صياغة التوقعات : في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين/المتعلمات، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بحفظها قصد التحقق منها، (يمكن أن يدوّن الأستاذ/الأستاذة التوقعات تسهيلا لاسترجاعها لاحقا)</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات</p> <p>- إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة</p>
التسميع	<p>- التهييء للاستماع : يضع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول : "هل توتّون معرفة من منكم توقّعه صحيح ؟ استمعوا إذاً".</p> <p>- تسميع الحكاية : تسمّعهم الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.</p> <p>- تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : - من يحكي الحكايات لندي ؟ ماذا طلبت وداد من ندي ؟ ما هي الحكاية التي أرادت ندي أن تحكيها لوداد ؟</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لـ : مدى انتباههم أثناء التسميع</p> <p>- اللعب بالصوت والحركة لشد الانتباه</p>
الفهم العام	<p>- المصادقة على التوقعات : مطالبة المتعلمات والمتعلمين باستحضار توقعاتهم ومساعدتهم على استحضارها إن وجدوا صعوبات في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم الحكاية بالإجابة عن أسئلة وسيطية نحو : ماذا توقعت ؟ هل توقعت صحيح ؟ لماذا ؟... يوظف المتعلمون/المتعلمات عناصر المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم.</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لـ : القدرة على الربط بين التوقع الصحيح وأحداث الحكاية.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيي ويردّ التحيّة
--------	---	--------	--------	---------	--------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	اكتشاف فعليّ التحيّة وردّها.	1	1

أهداف الحصّة	يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلّم والمتعلّمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة (التحية وردّها) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعهم المقطع الحكائي، ويسألهم: ماذا قال ديدي لنميرة حينما قالت له من أنت؟ (السلام عليكم) وبماذا أجابته؟ (وعليكم السلام).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلّمين والمتعلّمت على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	<p>الملاحظة والاكتشاف</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا؟ ومن هذه؟ أين يتواجدان؟ ماذا يفعلان؟ (بتصافحان)...</p> <p>استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق بتحية كلّ منهما للآخر، وسرده:</p> <p>- السلام عليكم يا هريرة.</p> <p>- وعليكم السلام يا قريد، ماذا تريد منّي؟</p> <p>- يردّد المتعلّمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلّمين والمتعلّمت من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس.</p> <p>- ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الصوت/ الحرف معزولا.	الأسبوع	1
الوحدة	1	الحصة			
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز السمعي للصوت [د] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة.</li> <li>- التحقيق النطقي للصوت [د] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - ربط الصوت [د] برسمه الخطي.</li> </ul>				
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>قراءة الكلمات البصرية : و داد، ندى، ديدي، نميرة، حكاية،</b> وفق التالي : - عرض بطاقات الكلمات البصرية وقراءتها من طرف الأستاذ/الأستاذة مع الإشارة إلى الكلمات. - قراءتها الواحدة تلو الأخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب وبدونه من لدن جماعة الفصل مع الإشارة إلى الكلمات. - إزالة بطاقات الكلمات البصرية من على السبورة ووضعها مختلطة على المكتب أو طاولة، ثم تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمة، ويتطوع أحدهم لأخذ البطاقة المناسبة للكلمة المسموعة من بين البطاقات، ويثبتها على جدار الكلمات في ركن القراءة. - الاحتفاظ بالكلمات البصرية مثبتة على جدار الكلمات البصرية في ركن القراءة.</li> <li>● <b>اكتشاف الصوت [د] :</b> قيادة جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين الكلمات : دار، دمية، جديد، دريد. (الصوت المشترك "د")</li> <li>● <b>ترديد نشيد الحرف :</b> من قبل المتعلمات والمتعلمين. أنا الذال في و داد // أنا الذال في عماد أين أنا في ماد ؟ // أين أنا في رماد ؟</li> </ul>				
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>الوعي الصوتي :</b> - يطلب الأستاذ/الأستاذة من المتعلمات والمتعلمين ذكر الصوت الأول المسموع في كل كلمة من الكلمات : درهم، دمية، درج، دواء، دقيق. - يدرّبهم على نطق الصوت [د] ساكنا (د) ويساعدهم على نطقه بالمثل الصوتي. - يطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت [د] ويوجهونه إلى الأسفل إذا لم يسمعه في الكلمات : جدتي، أمي، سعاد، أسرتي، دارنا، مدينة، غرفة، دمية... - يطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا سمعوا الصوت [د] في أول الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا سمعوه في آخر الكلمة، ووضع اليدين على صدورهم إذا سمعوه في وسط الكلمة : يد، ديك، عيد، مدرّب، مسجد، دب، حديقة، عداء، ساعد... - ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [د] نطقا سليما.</li> <li>● <b>ربط الصوت بالحرف (المبدأ الأبجائي)</b> - يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الدال في الوسط ومعزولا، الواحدة تلو الأخرى والمتعلمون/المتعلمات يتلفظون ب (د) عند عرض كل بطاقة. - ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين بالتناوب لترديد الأصبع على حرف الدال على السبورة تعرفًا على طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية. - يقف الأستاذ/الأستاذة موليا ظهره للمتعلمين/المتعلمات، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكيه المتعلمون والمتعلمات. - يكرر المتعلمون والمتعلمات الكتابة الهوائية وعيونهم مغمضة. - يشكلون الحرف بالعجين، ثم يكتبونه على الرمل المبلل،...</li> </ul>				
التقويم والدعم	<p>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية.</p> <p>- تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحرف.</p> <p>تقويم ودعم فوري للتعرف والتمييز السمعيين لصوت [د]</p> <p>- تقويم ودعم فوري للنطق السليم للصوت من مخرجه.</p> <p>- تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف الدال في وضعيات مختلفة.</p>				

- تنظيم لعبة التباري بين مجموعات في من يعطي أكبر عدد من كلمات تتضمن الصوت [د].
- يميّز المتعلمون والمتعلمات بطاقة حرف الدال في وضعيات مختلفة من بين مجموعة من البطاقات تتضمن حروفاً أخرى مقارنة للدال خطأ.
- كتابة حرف الدال معزولاً على الألواح.
- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط 1 بالصفحة 9 من كراساتهم من أجل تثبيت الوعي بصوت الدال وفق التالي :
- يقرأ الأستاذ/الأستاذة لجماعة الفصل التعليمية ويقدم لهم مثالا تفسيريًا للمهمة المطلوبة في النشاط، إذ يعرض صورتين أو رسمين لشيئين أو حيوانين أو...، يتضمّن اسم أحدهما صوت الدال والآخر لا يتضمّنه، وتحت كل واحد من الرسمين أو الصورتين يرسم مربعاً، ويسمّع المتعلمات والمتعلمين اسم (كلمة) الصورة الأولى وينتدب متعلماً/متعلّمة ليؤلّون المربع إذا كانت الكلمة تتضمن صوت الدال، ولا يؤلّونه إذا كانت لا تتضمنه مبرراً ذلك بأنه لم يسمع صوت الدال.
- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر اسم صاحب الصورة الأولى (ديدي). أو (قريد)، ويردّد بعض من المتعلمات والمتعلمين الكلمة، ثمّ يطلب منهم تلوين المربع تحت الصورة إن كان اسمها المسموع يتضمّن صوت الدال. وهكذا بالنسبة للكلمتين الباقيتين (نميرة) و(جدّتي).
- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط 2 من صفحة 9 من كراسة المتعلّم/المتعلّمة وفق التالي :
- يذكر المتعلمون والمتعلمات اسم كلّ صورة من الصور الثلاث (ديدي - دمية - وردة).
- يجزئونها إلى مقاطع صوتية ضاربيين كلّاً بكفّ عند التلفظ بكل مقطع ثم يذكرون عدد مقاطع الكلمة، وموقع المقطع المتضمّن لصوت الدال (في الأول، في الوسط أو في الأخير) ثمّ يؤلّون الخانة المناسبة تحت الصورة.
- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط 3 الوارد بالصفحة 9 من كتبهم لتثبيت المبدأ الألفبائي.
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط في المنزل مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الدال، كتابة حرف الدال في ورقة، تثبيت حرف الدال أو قصه وإصاقه، التدرّب على التجزئ الصوتي للكلمات إلى مقاطع.

تقويم ودعم مدى  
التمكن من :  
- تعرف صورة  
حرف الدال.  
- رسم حرف  
الدال.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الدال
--------	---	--------	--------	---------	-----------

المكون	الخط والنقل	موضوع الحصة	موضوع الحصة (تخطيط ورسم)	الأسبوع	1	الحصة	1
--------	-------------	-------------	--------------------------	---------	---	-------	---

أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الدال.</li> <li>- يخطّط حرف الدال باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...).</li> <li>- يتدرّب على رسم الدال باعتماد النموذج الخطّي.</li> </ul>
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الدال، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطيّة للحرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الدال بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات، أو بتنبّيته أو بقنصه في سحابة الحروف (الدال ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة).</li> </ul> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الدال باستعمال لوحة قرائية.</p>
تخطيط الحرف	<p>تخطيط الحرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمين/المتعلّمت رسماً تخطيطياً لقرد ذيله يشبه حرف الدال، ويقودهم للتعرفّ عليه ووصفه.</li> <li>- يثير انتباههم إلى ذيل القرد ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة.</li> <li>- ينتدب متعلماً/متعلّمة لوصل نقطه والآخرين يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاولات، ثمّ ينتدب متعلماً/متعلّمة آخر لتلوينه.</li> <li>- يقودهم إلى اكتشاف أن ذيل القرد يشبه حرف الدال (ما الحرف الذي يشبهه ذيل القرد؟)</li> <li>- يناول كل فرد من جماعة الفصل، أو كلّ مجموعة صغيرة من المتعلمين والمتعلّمت رسماً لقرد، ولكن بدون ذيل، ويطلب منهم إكماله بما ينقصه وتلوينه.</li> </ul>	<p>يُصاحَب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردى من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>
التدرب على رسم الحرف	<p>التدرب على رسم الحرف :</p> <p>يتدرب المتعلمون والمتعلّمت على رسم الدال على الرمل المبلّل أو/و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بقصّه وإعادة إصاقه على الورق المقوّى، ثمّ يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح...</p>	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث،...)	الأسبوع	1
الوحدة	2	الأسبوع	1	الحصّة	2
أهداف الحصّة	<p>- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.</p> <p>- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمن، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.</p>				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصّة السالفة).</p> <p>- تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية من جديد.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام.</p>
التسميع	<p>- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي.</p>	<p>- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة.</p>
الفهم : عناصر الحكاية	<p>- طرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلّق بعناصر الحكاية مثل :</p> <p>- الشخصيات : من وقفت تنظر إلى الصورة ؟ ما اسم صديقتها ؟ من في الصورة ؟ ما هي شخصيات الحكاية التي تحكيها ندى لوداد ؟ ...</p> <p>- المكان : أين ندى ووداد ؟</p> <p>- الزمان : متى التقى ديدي بنميرة ؟</p> <p>- الأحداث : ماذا كانت ووداد وندى تفعلان ؟ (كانت ووداد وندى تنظران إلى الصورة). ثم ماذا فعلت ندى ؟ (قدمت ندى لوداد أفراد أسرتهما). وماذا طلبت ووداد من ندى ؟ (طلبت ووداد من ندى أن تحكي لها حكاية). ماذا فعلت نميرة في البداية ؟ (لعبت حتى تعبت وتسلفت شجرة ونامت على غصنها). وماذا فعل ديدي ؟ (تسلق الشجرة وجذب نميرة من ذيلها). وبعد ذلك، هل تخاصما ؟ (لا بل تبادلوا التحية وتعارفا وصارا صديقين)</p> <p><b>تنبيه :</b> يعيد الأستاذ/الأستاذة تسميع بعض من مقاطع الحكاية مساعدةً للمتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها...</p> <p>- في عمل تشاركي، تبني المتعلمات والمتعلمون والأستاذ/الأستاذة خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي.</p> <p>- تتم الاستعانة بالرسوم والصور والكلمات البصرية توطئةً لقراءة المتعلمين والمتعلمات عناصر خريطة الحكاية على السبورة وفهماها.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين استخراج عناصر الحكاية.</p> <p>- تذكر الشخصيات، الأمكنة، الزمن، الأحداث ودور كل شخصية فيها...</p> <p>- تقويم ودعم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقاً من خريطة الحكاية.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيّ ويردّ التحيّة
--------	---	--------	--------	---------	--------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدّث (الوضعية التواصلية)	استعمال فعليّ التحيّة وردّها (1)	1	2

أهداف الحصّة	- يستعمل المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالتحيّة وردّها.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلّم والمتعلّمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت على تذكر المقطع الحواريّ السالف (التحيّة وردّها) باعتماد المشهد. - السلام عليكم يا هريرة. - وعليكم السلام يا قريد، ماذا تريد منّي؟	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت لتريد المقطع الحواريّ في ثنائيات : - السلام عليكم - وعليكم السلام • يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحيّة وردّها مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلّمت من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحيّة وردّها والقدرة على تشخيصها



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال								
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الصوت / الحرف مع الحركات القصيرة.	الأسبوع	1								
الحصّة	2												
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمييز الصوت [د] مع الحركات القصيرة. - التحقيق النطقي لصوت [د] مع الحركات القصيرة.</li> <li>- تعرف حرف الدال مع الحركات القصيرة. - قراءة مقاطع لحرف الدال مع الحركات القصيرة.</li> <li>- رسم حرف الدال مع الحركات القصيرة.</li> </ul>												
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.												
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصحيح النشاطات المنزلية. (تشجيع، تثمين، دون محاسبة صارمة)</li> <li>• قراءة الكلمات البصرية : من لدن الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل بالترتيب وبدونه قراءة كلية دون نهج مع الإشارة إلى الكلمات، ثم إرجاع الكلمات إلى جدارها في ركن القراءة.</li> <li>• ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمات والمتعلمين.</li> <li>• يسمّع الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثيرا انتباههم إلى تغيرات شكل الفم والشفيتين عند نطق الدال مع كل حركة، والمتعلمون والمتعلمات يقلدونه في حركة الفم والشفيتين عند نطق كل كلمة.</li> </ul>												
بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>الوعي الصوتي</b></li> <li>- يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمة تتضمن [د] مع حركة قصيرة، ثم يردفها بنطق [د] مع الحركات القصيرة، ويردّدها المتعلمون والمتعلمات معه مثل : دَجاجة / دَ - دُمَلج / دُ - دِرهم / د - دَخل / دَ - دُرَج / دُ - دِيبَة / دِ</li> <li>- تقديم مجموعة كلمات تتضمن [د] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [د] مع حركة أخرى غير الفتحة، ومطالبة جماعة الفصل بالبحث عن الكلمة الدخيلة. مثل : دَجاج، دَرَب، دُرَج، دَرس... (الكلمة الدخيلة هي دُرَج)</li> <li>- تكرار النشاط نفسه مع الضمة (دُكان، دُخان، دِرهم، دُمَلج)، ومع الكسرة (دِيار، دِماغ، دَرس، دِيبَة).</li> <li>- يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [د] مع الحركات القصيرة ويطلب منهم تجزئ كل كلمة مسموعة إلى مقاطعها شفها تجزئنا مصحوبا بالتصفيق (اعتماد الإيقاع بالدرجة الأولى وليس القواعد العلمية) : دَخَلَ : دَ / خَا / لَ 3 تصفيقات - دُبُّ : دُبُّ / بُّ تصفيقتان - دِرْهَمٌ : دِرْ / هَ / مٌ : 3 تصفيقات.</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>د + َ (فتحة)</td> <td>دَ</td> </tr> <tr> <td>د + ُ (ضمة)</td> <td>دُ</td> </tr> <tr> <td>د + ِ (كسرة)</td> <td>دِ</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</li> <li>- يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة الحرف المتنقل وفق التالي : يَنْبُتُ الأستاذ/الأستاذة بطاقات الحركات القصيرة على السبورة، ويقوم المتعلمون والمتعلمات فرادى بتنقل بطاقة حرف الدال كل مرة تحت حركة، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة إلى الأعلى للفتحة، والسبابة إلى الأمام للضمة، والسبابة إلى الأسفل للكسرة دون مدّ الذراع).</li> </ul>					الحرف + الحركة القصيرة	المقطع	د + َ (فتحة)	دَ	د + ُ (ضمة)	دُ	د + ِ (كسرة)	دِ
الحرف + الحركة القصيرة	المقطع												
د + َ (فتحة)	دَ												
د + ُ (ضمة)	دُ												
د + ِ (كسرة)	دِ												
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري لـ : - لتعرف الكلمات البصرية. - حفظ نشيد الحرف وإجادة إنشاده.</p> <p>تقويم ودعم فوري لتعرف وتمييز الصوت [د] مع الحركات القصيرة</p> <p>- تقويم ودعم فوري للنطق السليم [د] مع الحركات القصيرة</p> <p>- تقويم ودعم فوري للتجزئ المقطعي.</p> <p>- تقويم ودعم فوري لتعرف حرف الدال مع الحركات القصيرة وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الدال مع الحركات القصيرة بطلاقة. (الطلاقة تعني الدقة والسرعة فقط).</p>												



	<p>• <b>الطلاقة</b></p> <p>عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الدال مع أشكال الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	
<p>- تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف صورة حرف الدال. - رسم حرف الدال.</p>	<p>- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [د] مع حركة قصيرة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الدال مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : دلو... (د) - مُدُن... (د) - كتابة حرف الدال مع مختلف الحركات على الألواح. - إنجاز نشايطي الحصة بالصفحة 10 من كراسة المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة- قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الدال، كتابة حرف الدال في ورقة أو تربيته أو قصّه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، إعادة قراءة محتويات الصفحة 10 من كراستهم، ...</p>	<p><b>التطبيق</b></p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الدال
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الخط والنقل		(كتابة الحرف)		1	2
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الدال.</li> <li>- يخطّط حرف الدال باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...).</li> <li>- يتدرّب على رسم الدال باعتماد النموذج الخطّي.</li> </ul>				
الوسائل	صور ورسم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الدال، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الربط	يسترجع المتعلمون/المتعلّمات الصورة الخطية لحرف الدال إما بإحاطته بخط في كلمة أو التمرير عليها بلون مغاير، أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين...	التحقّق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم.
التدرب على كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الدال على السبورة فردياً.</li> <li>- يتمرنّ المتعلّمون/المتعلّمات على كتابة حرف الدال على الألواح.</li> <li>- يتمرنّون على كتابته على ورقة التسويد.</li> </ul>	يواكب التدرّب على كتابة الحرف تدخّلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف واتجاهات كتابته.
كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلّمات النشاط الخطّي في كراساتهم أو في دفاترهم وفق التالي :</li> <li>- تقرأ لهم التعليمات وتشرحها.</li> <li>- ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها).</li> <li>- يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي.</li> </ul>	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	1	الأسبوع	الحصّة
أهداف الحصّة	<p>- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.</p> <p>- تعرف البنية السردية للحكاية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، النهاية).</p>				
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	<p>- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصّة السابقة.</p> <p>- تهييء المتعلمين والمتعلمين لسماع الحكاية.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية.</p>			
التسميع	<p>- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي.</p> <p>- التركيز بالصوت والإيماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات والمتعلمون خلال الاستثمار في الحصّة السابقة.</p>	<p>- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت والحركة.</p>			
الفهم : بنية الحكاية	<p>اكتشاف بنية الحكاية : - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>- تسميع جماعة الفصل مقاطع الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته والتعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : البداية، المشكل، توالي الأحداث، الحل، والنهاية. وفيما يلي تأطيرها :</p> <p>- البداية : من " سأحكي لك حكاية القريد ديدي والهريزة نميرة... " إلى " فَنَسَلَقْتُ شَجْرَةً، وَعَلَى غُصْنِهَا نَامَتْ".</p> <p>- العقدة أو المشكل : من " نَسَلَقَ دِيدِي الشَّجْرَةَ" إلى " ... أعادها إلى مكانها"</p> <p>- توالي الأحداث : من " السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا هُرَيْرَةُ... " إلى " أَنَا مِثْلُكَ أَبْحَثُ عَمَّنْ يَلْعَبُ مَعِي".</p> <p>- الحل أو النهاية : " تصافح الاثنان وصارا صديقين "</p> <p>- الاستعداد لسرد أحداث الحكاية : مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب الصور - التي عرضها الأستاذ/الأستاذة على أنظارهم - حسب أحداث الحكاية، والتعبير عنها استعدادا للسرد. والصور هي كالتالي : الأولى تمثل فتاتين تتحدثان، الثانية تمثل قطة نائمة على غصن شجرة، الثالثة تمثل القريد يجذب ذيل القطة، والأخيرة تمثل القريد يصفح القطة وهما مبتسمان.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين من تحديد المقاطع السردية.</p> <p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية.</p>			

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيي ويرد التحية
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التوافقية)	موضوع الحصة	استعمال أفعال التحية وردّها (2)	الأسبوع	1
الوحدة	أهداف الحصة	- استعمال الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بإلقاء التحية وردّها.			
الوسائل	مشهد وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				
الحصة	3				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده.  - السلام عليكم - وعليكم السلام	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات :  - السلام عليكم - وعليكم السلام</li> <li>• يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية وردّها مع تجسيد الحركات والملاحم المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...)</li> <li>• يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تحية الآخر وردّ التحية وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما تلتقي بشخص آخر ما يجب عليك أن تقول له ؟ (السلام عليكم - مساء الخير - صباح الخير ...)، وإذا حَيَّاكَ هو، بمَ تردّ عليه ؟ (وعليكم السلام - مساء الخير - صباح الخير - ...)</li> </ul>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة (المدود)	1	3

أهداف الحصة	- تمييز الصوت [د] مع الحركات الطويلة. - التحقيق النطقي الصوت [د] مع الحركات الطويلة تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة. - قراءة مقاطع لحرف الدال مع الحركات الطويلة. - رسم حرف الدال مع الحركات الطويلة.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	تصحيح النشاط المنزلي. (تشجيع وتثمين، دون محاسبة صارمة) قراءة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه، جماعيا وفرديا مع الإشارة إلى الكلمات. ترديد نشيد حرف الدال : ترديدا جماعيا وشرح معانيه. تسميع المتعلمين والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [د] مع حركات قصيرة وبينها كلمة بها [د] مع حركة طويلة، ومطالبتهم بترديدها مع إثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ عند نطق الصوت [د] في كل كلمة.	تقويم ودعم فوري لـ : تعرف الكلمات البصرية. - حفظ نشيد الحرف وإتقان إنشاده.								
بناء التعلمات	• الوعي الصوتي - يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمة تتضمن [د] مع حركة طويلة، ثم يسمع بعدها المقطع المتضمن لـ [د] في الكلمة منطوقة مثل : دار / دا - قدوم / دو - وديع / دي ويطلبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ بهما معه. - يقدم الأستاذ/الأستاذة لجماعة فصله مجموعة كلمات تتضمن [د] مع المد بالألف وضمنها كلمة فيها [د] مع الفتحة ويطلبهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة. مثل : مدار، دائم، دَحَل، جدار... (الكلمة الدخيلة هي دَحَل) - تكرار النشاط نفسه مع المد بالضم (هدوء، دور، دُمَلج، صندوق)، والمد بالكسر (غدير، مدير، دِماغ، صديق). - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تجزيء كلمات تتضمن [د] مع الحركات الطويلة إلى مقاطع شفويا مصحوبا بالتصفيق مثل : ودا دُ / دا / دُ 3 تصفيقات - فُدوم / فُدو / م 3 تصفيقات - صديقي صَد / دي / قي 3 تصفيقات.	تقويم ودعم فوري لـ : تعرف الصوت [د] مع الحركات الطويلة وتمييزه - النطق السليم لـ [د] مع الحركات الطويلة - التجزيء المقطعي - تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الدال مع الحركات الطويلة بطلاقة.								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دا</td> <td>د + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>دو</td> <td>د + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>دي</td> <td>د + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	دا	د + ا (مد بالألف)	دو	د + و (مد بالواو)	دي	د + ي (مد بالياء)	
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة									
دا	د + ا (مد بالألف)									
دو	د + و (مد بالواو)									
دي	د + ي (مد بالياء)									
	• ربط الصوت بالحرف - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات الحركات الطويلة على السبورة، ومطالبة المتعلمين/المتعلمات فرادى بتنقل بطاقة حرف الدال من حركة إلى أخرى ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة ممدودا إلى الأعلى للألف، والسبابة ممدودة إلى الأمام للواو، والسبابة ممدودة إلى الأسفل للياء مع مدِّ الذراعين).									

	<p>• <b>الطلاقة</b></p> <p>يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الدال مع المدود وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية، واعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	
<p>- تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف ورسم حرف الدال مع الحركات الطويلة.</p>	<p>- يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة التباري بين مجموعتين وفق التالي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [د] مع حركة طويلة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث عن البطاقة التي تتضمن الدال مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة. جدار... (دا) // مُدود... (دو) / قديم... (دي)</p> <p>- كتابة حرف الدال مع مختلف الحركات الطويلة على الألواح.</p> <p>- الاشتغال على نشاطي الحصة بالصفحة 11 من كراسة المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة- قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة هامة، وقراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح).</p> <p>- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط في المنزل، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال، كتابة حرف الدال في ورقة، تنبيته، تلوينه، قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، قراءة محتوى الصفحة 11 من الكراسة، التدرب على تجزيء كلمات تتضمن [د] مع الحركات الطويلة إلى مقاطع شفهيًا، ...</p>	<p><b>التطبيق</b></p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات البصرية (وداد، ندى، ديدي)
المكون	الإملاء الذاتي	الأسبوع	1	الحصة	3
أهداف الحصة	- ينشّط ذاكرته - يحفظ المتعلّم/المتعلّمة الكلمات البصرية - يميّز صورها الخطيّة - يتدرّب على كتابتها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي والدمج - يستظهرها كتابة.				
الوسائل	صور ورسوم، المشهد الحكائي، بطاقات الكلمات البصرية، الألواح، السبورة، ...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الإعداد والتعاقد	قبل الحصة، بأكثر من يوم، يحدّد الأستاذ/الأستاذة لجماعة الفصل الكلمات التالية : (وداد، ندى، ديدي)، ويطلب منهم حفظها في البيت، واستظهارها كتابيا، ثمّ تصحيح ما كتبوه بالعودة إلى لائحة الكلمات في كراساتهم.	التحقّق من فهم جماعة الفصل المهمة المطلوب منهم إنجازها في البيت.
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرّب على كتابتها	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استظهار الكلمات البصرية الثلاث (وداد، ندى، ديدي) بالاستعانة بالصور المعيرة عنها في المشهد الحكائي. - يثبّت بطاقات حاملة للكلمات البصرية الثلاث على السبورة، ويسمّعهم كلّ واحدة منها على حدة، وينتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. - ينزع البطاقات من على السبورة ويضعها على طاولة أو المكتب، ويتلقّف بكلمة من الكلمات الثلاث، أو يتلقّف بها أحد المتعلّمين والمتعلّمت، ويتطوع متعلم أو متعلمة لأخذ بطاقة الكلمة المتلقّف بها وتثبيتها على السبورة. - يقود جماعة فصله إلى تجزيء الكلمات إلى مقاطع شفها ثمّ كتابيا على السبورة. - يتدرّب المتعلّمون والمتعلّمت على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع ذاتها المدوّنة سلفا على السبورة. - يتدرّبون على كتابة المقاطع على الألواح. - يقودهم إلى دمج مقاطع كل كلمة شفها ثمّ كتابيا على السبورة ثمّ على الألواح. - يعرض بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمّعهم كلمة وينتدب متعلّما/متعلّمة ليعيّن بطاقتها، ثمّ يكتبها تحت بطاقتها على السبورة مع التدخّل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة. - إخلاء السبورة من البطاقات والكتابات، ثمّ تسميع المتعلّمين والمتعلّمت الكلمات واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتينيير.	يؤكد كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطيّة لكل كلمة بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والمشهد الحكائي.
استظهار كتابي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في ورقة التّسويد.</li> <li>• يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في الدفاتر مع مرور الأستاذ/الأستاذة بين الصّفوف من أجل التشجيع وتقديم العون لمن هم في حاجة إليه.</li> </ul>	يتمّ التركيز على الكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية.	1	4

أهداف الحصّة	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي. اكتشاف معجم الحكاية. استعمال معجم الحكاية توظيف استراتيجيات المفردات.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع البنية السردية للحكاية. (يمكن استثمار ترتيب الصور في التذكير ببنية الحكاية). - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية.	- تقويم ودعم مدى تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها.
السرد	- السرد التشاركي والجماعي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) لمقاطع من الحكاية. - سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات، أو الكلمات المفتاحية، وبالصور، وخريطة الحكاية... متى لزم الأمر ذلك.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : معجم الحكاية	<p>● طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية، وتقريب معانيه من المتعلمين والمتعلمات، وإعادة توظيفه في سياقات مشابهة. ويهمّ المعجم :</p> <p>- أسماء الأشياء والأمكنة : (الجدار، الأشجار، الغصن، المقالب، المخبب، الذيل...): بعرض صور، أو رسوم، أو أشياء بعينها...</p> <p>- الأفعال : (تحكي، يقضي، يتعب، تخذش، تتسلق، تطارد، جذب، صاحت، أعتذر، يؤنسني، تصافح، صارا) : بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- الصفات : (مشاغب، وديعة، مذعورة...): بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- الشخصيات : (القريد ديدي، الهريرة نميرة، والدي، والدتي، جدتي) : باعتماد صور الحكاية على كراسة المتعلم والمتعلمة، أو عرض صور مكتملة، أو إعطاء أمثلة.</p> <p>● توظيف استراتيجيات المفردات شفهيًا :</p> <p>- شبكة المفردات : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلًا : أسرة : والد، والدة، أخ، أخت، جدة، جد، أب، أم، بيت... - عائلة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق (دون التصريح به) : وقف : يقف، واقف، وقف، موقف... لعب : يلعب، لاعب، ملعب، لعبة... - خريطة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل). الاقتصار على ما هو الملموسة) مرادفها، و/أو ضدها وتركيبها في جملة.</p>	- تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه.
		- تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجيات المفردات.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيي ويرد التحية
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التوافقية)	موضوع الحصّة	توظيف فعلي التحية وردّها (1).	الأسبوع	1
الوحدة	أهداف الحصّة	- يوظف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بإلقاء التحية وردّها. - مشهد الوضعية التوافقية وصور في كراسة المتعلّم والمتعلّمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.			
الوسائل					

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحكائي وتشخيصه : - السلام عليكم - وعليكم السلام	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف توافقية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها بمثل مُشخّصٍ أمامهم، مثل : قابلت متعلما جديدا بالمدرسة، فماذا تقولين له وماذا يقول لك ؟ - السلام عليكم / صباح الخير/ مساء الخير... - وعليكم السلام / صباح الخير/ مساء الخير...</li> <li>• يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات توافقية ذات صلة بالتحية وردّها، مثل : - التقيت فتاة في المكتبة فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟ - ركبت بجانب أحد الأطفال في القطار، في الحافلة... فماذا تقول له ؟ وبماذا سيجيبك ؟ ويطلب منهم تشخيصها.</li> </ul>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردّها في مواقف وسياقات مقترحة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع التنوين.	الأسبوع	1
أهداف الحصة					4
الوسائل					

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم				
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح النشاط المنزلي. (تشجيع، تثمين، دون محاسبة صارمة)</p> <p>قراءة الكلمات البصرية.</p> <p>ترديد نشيد الحرف حرف الدال ترديدا جماعيا.</p> <p>تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [د] مع التنوين ومطالبتهم بترديدها مع تركيز انتباههم على موقع صوت [د] في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد [د].</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ:</p> <p>- تعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</p> <p>- حفظ النشيد وإتقان ترديده.</p>				
بناء التعلّات	<p>● <b>الوعي الصوتي :</b> - يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [د] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع الذي يتضمن [د] : مثل : فهدُ / دُ - فهدأ / دأ - فهدِ / دِ وهم يرددون معه كل كلمة ومقطعها المنطوقين.</p> <p>- عرض مجموعة كلمات تتضمن [د] مع تنوين الفتح وضمها كلمة تتضمن [د] مع الفتحة، ومطالبتهم بإيجاد الكلمة الدخيلة، (وردأ، ولدأ، وجدأ، جدأ).</p> <p>- تكرار النشاط نفسه، لكن مع تنوين الضم (بلدُ، قردُ، يرقدُ، كبدُ)، ومع الكسرة (باردُ، فريدُ، بَعْدُ، أسدُ).</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى تجزيء كلمات تتضمن [د] مع التنوين إلى مقاطع تقطيعا مصحوبا بالتصفيق مثل : مدأ / دأ / دُ 3 تصفيقات - سُودأ / سُ / دو / دأ 3 تصفيقات - جَدِيد / جَ / دِي / دِ 3 تصفيقات.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>تقطيعها</td> </tr> <tr> <td>دودُ</td> <td>د و د</td> </tr> </table> <p>● <b>ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</b></p> <p>- لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات أشكال التنوين على السبورة، تنقل بطاقة حرف الدال من تنوين إلى آخر ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابتان معا إلى الأعلى لتنوين الفتح، السبابتان معا إلى الأمام لتنوين الضم، والسبابتان معا إلى الأسفل لتنوين الكسر).</p> <p>● <b>الطلاقة :</b></p> <p>- عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الميم مع أشكال التنوين الثلاثة، وفي الوضعيات الكتابية المختلفة، ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة للمقاطع واستعمال الإشارات اليدوية، وباعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	الكلمة	تقطيعها	دودُ	د و د	<p>تقويم ودعم فوري لـ:</p> <p>● <b>الوعي الصوتي :</b> - يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [د] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع الذي يتضمن [د] : مثل : فهدُ / دُ - فهدأ / دأ - فهدِ / دِ وهم يرددون معه كل كلمة ومقطعها المنطوقين.</p> <p>- النطق السليم لـ [د] مع التنوين</p> <p>- التجزيء المقطعي</p> <p>- تعرف حرف الدال مع التنوين وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الدال مع التنوين بطلاقة.</p>
الكلمة	تقطيعها					
دودُ	د و د					

- يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة التباري بين مجموعتين وفق التالي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [د] مع التنوين، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الدال مع التنوين المناسب للكلمة المسموعة مثل : سعيداً... (دأ) / مُدوِّدٌ... (د) / مجيدٍ... (دِ)

- يكتب المتعلمون والمتعلمات حرف الدال مع مختلف أنواع التنوين على الألواح.

- الاشتغال على نشاطي الحصة بالصفحة 12 من كراسة المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى الصفحة - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة هامسة، وقراءة ثنائية، وأخيراً قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح)- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط في المنزل، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين، كتابة حرف الدال في ورقة، تنبيته، تلوينه، قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، إضافة تنوين للدال، إعادة قراءة اللوحة القرائية في الصفحة 12 من الكراسة، تجزيء كلمات تتضمن [د] مع التنوين شفهيًا...

- تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف ورسم حرف الدال مع التنوين والحركات القصيرة والطويلة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات البصرية (وداد، ندى، ديدي)
المكون	الإملاء الذاتي	الأسبوع	1	الحصّة	2
أهداف الحصّة	- إكساب المتعلّم/المتعلّمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته، والتعود على التصحيح التبادلي والتشاركي، تنشيط ذاكرته.				
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات البصريّة، الألواح، السبّورة، ...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الإملاء الذاتي	يتطوّر المتعلّمون/المتعلّمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة.	التحقّق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.
تصحيح	- يوزّع الأستاذ/الأستاذة الدفاتر على المتعلّقات والمتعلّمين. - يطلب منهم مراجعة ما كتبوه وتصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع مروره بين الصّفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة إليها وبخاصّة المتعثّرين، ولا مناص من أن تكون المساعدة بدايةً بالإحالة على بطاقة الكلمة على الجدار في ركن القراءة. - يتبادل كل متعلّمين/متعلّمتين دفترَيْهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما أنجزه كلّ منهما. ويقتصر التحقّق على رسم الخطأ غير المُصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ. - يصحّح المتعلّم/المتعلّمة إنجازها ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبّورة أو على الجدار في ركن القراءة.	يؤكد كل نشاط من مناقش التصحيح بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والمشهد الحكائي.
تصحيح التصحيح	يراقب الأستاذ/الأستاذة مدى قدرة المتعلّقات والمتعلّمين على تصحيح منتوجاتهم ذاتيا.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	
أهداف الحصة		استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها في التحدث والتواصل.	1	5	
الوسائل		- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي. اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والفعلين الكلاميين الخاصين بالتحية في الحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها. مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم ودعم مدى تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها.
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم القدرة على السرد.
الفهم : البنيات الأسلوبية والتركيبية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البنيات الأسلوبية : - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : هذا...وهذه... - من أنت ؟ أنا اسمي... وأنت ؟ أنا اسمي ...</li> <li>• البنيات التركيبية والصرفية : طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - الجملة الفعلية المثبتة : وقفت وداد / أحب الحكايات / يقضي يومه / تتسلق الأشجار/ جذب ذيل الهريرة... - الجملة الاسمية : ديدي قريد مشاغب / نميرة هريرة ودبعة / - تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل.</li> <li>• الفعل الكلامي : يستثمر المتعلمون والمتعلمات الفعل الكلامي (يحيي ويرد التحية) ويستعملونها في التواصل عبر العمليات التالية : - الاستكشاف : استنباط الفعل الكلامي من الصورة (في كراسة المتعلم والمتعلمة) عن طريق الحوار : من ترى في الصورة ؟ (ديدي وميمي) ماذا يفعلان ؟ (يتصافحان) ماذا يقول ديدي لهريرة ؟ (السلام عليكم) وبماذا أجابته نميرة ؟ (وعليكم السلام). - الاستثمار : باعتماد الصورة وبتوجيه من الأستاذ/الأستاذة يكرّر المتعلمون والمتعلمات الفعلين الكلاميين (السلام عليكم وعليكم السلام) لترسيخهما في الذاكرة. - الاستعمال : ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات لتشخيص الوضعية المروجة للفعلين الكلاميين كما وردا في النصّ في ثنائيات. - التوظيف : توظيف الفعلين الكلاميين في تشخيص وضعيات تواصلية من إبداع جماعة الفصل مثل تبادل التحية في الشارع أو في المدرسة أو في الساحة مع تنويع الأفعال الكلامية (صباح الخير، مساء الخير...).</li> </ul>	- تقويم ودعم تمثّل المتعلمات والمتعلمين للأساليب والتراكيب من خلال سرد مقاطع الحكاية. - تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الفعل الكلامي في التحدث والتواصل.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيي ويردّ التحية
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	1	الأسبوع	5
أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم التحية وردّها.				
الوسائل	- مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها فعلي تقديم التحية وردّها.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل اثنين من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان فيها التحية، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل أن تمثل متعلمة زبونة في متجر، ومتعلم صاحب المتجر وتبدأ معاملتهما بإلقاء التحية وردّها... أو متعلمة تحيي زميلتها في ساحة المدرسة، أو متعلمان (أو أكثر) يلتحقان بزملائهم في الملعب ويتبادلان التحية... وهكذا</li> <li>• يتقدّم كل اثنين من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية.</li> <li>• في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف فعلي التحية وردّها، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ أو الأستاذة...</li> </ul>	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم التحية في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	تقويم وتشخيص ودعم ومعالجة مركزة.	الأسبوع	1
الحصة	5				
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمييز الصوت [د] مع جميع الحركات والتنوين.</li> <li>- التحقيق النطقي لصوت [د] مع جميع الحركات والتنوين.</li> <li>- تعرف حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين.</li> <li>- قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين.</li> <li>- رسم حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين.</li> </ul>				
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجبن، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.				
المراحل	وضعية الانطلاق	تقويم تشخيصي	الدعم والمعالجة المركزة	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
	تصحيح النشاط المنزلي. (تشجيع، تثمين، دون محاسبة صارمة). قراءة الكلمات البصرية. ترديد جماعي لنشيد حرف الدال.	تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية. - للتمكن من لنشيد الحرف.	تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها أكثر مصداقية وموضوعية. - تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية تصحيح النشاط المنزلي. (تشجيع، تثمين، دون محاسبة صارمة). قراءة الكلمات البصرية. ترديد جماعي لنشيد حرف الدال.	تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية. - للتمكن من لنشيد الحرف.
	باستحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الدال مع جميع الحركات وأشكال التنوين وضمن كلمات مثل : د - دُ - دِ - دا - دو - دي - دي - دأ - دُ - دِ - د - د - د - دا - دو - دي - دي - دأ - دُ - دِ - دودي - ديدي - دوؤ. وبقراءة اللوحة القرائية الأخيرة في كراسة المتعلم والمتعلمة، مع تدوين الملاحظات، لتفقيء المتعلمين/المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها أكثر مصداقية وموضوعية. - تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.	تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها أكثر مصداقية وموضوعية. - تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية تصحيح النشاط المنزلي. (تشجيع، تثمين، دون محاسبة صارمة). قراءة الكلمات البصرية. ترديد جماعي لنشيد حرف الدال.	تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية. - للتمكن من لنشيد الحرف.
	تكاليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : - قراءة هامسة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكراسة. - قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع ويصحح. - قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع ويصحح. ● التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعاني لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... ● تكاليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية، مناسبة من حيث الحجم والصعوبة حسب قدرات ووتيرة كل فئة.	تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم ووضعيات المعالجة المركزة من أجل تطويرها وتجديدها.	تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم ووضعيات المعالجة المركزة من أجل تطويرها وتجديدها.	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية تصحيح النشاط المنزلي. (تشجيع، تثمين، دون محاسبة صارمة). قراءة الكلمات البصرية. ترديد جماعي لنشيد حرف الدال.	تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم ووضعيات المعالجة المركزة من أجل تطويرها وتجديدها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	أسرتي
المكون والعنوان	الكتابة (التعبير الكتابي) : إنتاج بطاقة الأسرة		الأسابيع	5 / 4 / 3 / 2	الحصص
الهدف	- ينتج المتعلم والمتعلمة كلمة أو كلمتين انطلاقاً من رسوم أو صور أو بطاقات...				
الوسائل	رسوم، صور، بطاقات، أشياء عينية...				
التقويم والدعم	الحصص	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			
تقويم ودعم فوري لمدى فهم المطلوب إنجازه.	الأسبوع 1 الحصة 1 التخطيط	<p>- يوضح الأستاذ/الأستاذة للمتلمات والمتعلمين الهدف من الدرس "إنتاج بطاقة الأسرة" ويفهمهم المهمة المطلوب منهم إنجازها.</p> <p>- يحاورهم حول أفراد الأسرة (بابا/أبي، ماما/أمي، جدي، جديتي، ...) باستعمال صورة النشاط 2 بالصفحة 13 من كراساتهم، ثم يقودهم إلى إنجاز النشاط نفسه في الكراسة.</p> <p>- يطلب منهم إحضار بعض الصور مثل صور لرجل وامرأة وطفل وطفلة، ورسوم جاهزة أو من إبداعهم في الحصة المقبلة لإعداد بطاقة الأسرة على ورقة مستقلة.</p> <p>- يمكن إنتاج بطاقة واحدة بشكل جماعي أو بطاقة لكل مجموعة أو بطاقة لكل فرد.</p>			
تقويم ودعم فوري للإنجازات (التعبير عن الصور وكتابة الكلمات).	الأسبوع 2 الحصة 2 المسودة	<p>- يذكر الأستاذ/الأستاذة المتلمات والمتعلمين بموضوع الكتابة (إنجاز بطاقة الأسرة).</p> <p>- يقودهم إلى إنجاز النشاط 2 ص 19 وفق التالي: يسألهم: "ماذا تمثل هذه الصورة؟" ليجيبوا ب: "(بابا/أبي)، (ماما/أمي)، (جدي)، (جديتي)" ويطلب منهم كتابة الجواب مع تنبيههم إلى إمكانية الاستعانة بلوحة الكلمات البصرية.</p> <p>- يعرضون ما أحضروه من صور ووثائق لإعداد بطاقة أفراد الأسرة.</p> <p>- يساعدهم على تنظيم البطاقة بالتنقل بين الأفراد أو المجموعات.</p> <p>- يوجههم إلى البحث عن عناصر إضافية لإغناء البطاقة عند الحاجة.</p>			
تقويم ودعم فوري لمراجعة الإنتاج وتصحيح الأخطاء.	الأسبوع 3 الحصة 3 المراجعة	<p>- تصحيح تشاركي لمسودات المتلمات والمتعلمين (ص 19).</p> <p>- يناول الأستاذ/الأستاذة كل متعلم ومتعلمة (أو مجموعة) مسودة بطاقة الأسرة.</p> <p>- يقرأ كل متعلم ومتعلمة أو كل مجموعة منتوجه ويناقشه بهدف تصحيحه أو تطويره والتأكد من كتابة الكلمات صحيحة.</p> <p>- يتبادلون منتوجاتهم من أجل التصحيح التبادلي.</p> <p>- ينضم الأستاذ/الأستاذة إلى كل مجموعة لمساعدتها على مراجعة البطاقة، وذلك بتوجيهها إلى الأخطاء الإملائية وتلك المتعلقة بجودة الخط ومقروئيته.</p> <p>- يوزع الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى مجموعات وجوبا، في حالة ما إذا كان العمل فردياً في السابق، ويطلب منها إعادة كتابة المنتوج مُجوداً في ورقة مستقلة.</p> <p>- يجمع المنتوجات لعرضها في الحصة الموالية.</p>			
تقويم ودعم فوري لطريقة العرض والقراءة.	الأسبوع 4 الحصة 4 العرض	<p>- يناول الأستاذ/الأستاذة كل مجموعة منتوجها.</p> <p>- يوجهها إلى إعادة قراءتها (بطاقات الأسرة) وتجويدها.</p> <p>- العرض التشاركي للمنتوجات بشكل يمكن المتلمات والمتعلمين من إبراز إبداعاتهم والاطلاع على إبداعات الآخرين.</p> <p>- تنتدب كل مجموعة أحد أفرادها لعرض بطاقة الأسرة وقراءتها أمام الآخرين.</p> <p>- يحفز الأستاذ/الأستاذة الجميع بنتمين الإنتاجات جميعها وإبراز نقط قوتها.</p>			

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	2	الأسبوع	الحصة
أهداف الحصة	- أن يتمكن المتعلم/المتعلمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة. - سرد الحكاية بأسلوب شخصي. استثمار القيمة.				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية وتوظيفها في التحدث والتواصل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم ودعم مدى تذكر الأساليب والتراكيب والصرف وتوظيفها، وتوظيفها
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه). - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : استثمار القيم	- قيادة جماعة الفصل إلى استنباط قيمتي الاعتذار وقبوله والصدقة وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها وتثريبها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية : ● <b>الاعتذار</b> - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أن ديدي رغم إزعاجه لنميرة فإنه اعتذر لها وطلب المسامحة. وتشجيعهم على فعل ذلك في تعاملاتهم، مع أصدقائهم، مع أفراد أسرهم ومع أساتذتهم وأستاذاتهم. - مطالبتهم بسرد واقعة سبق لهم فيها أن أخطأوا ثم اعتذروا لشخص ما. ● <b>قبول الاعتذار</b> - إثارة انتباههم إلى أن نميرة قبلت اعتذار ديدي وقالت : " لا بأس". وهكذا يجب أن نتعامل مع الآخرين، ونقبل اعتذارهم إذا أخطأوا في حقنا. - مطالبتهم بسرد واقعة سبق لهم فيها أن قبلوا اعتذار شخص ما وسامحوه. ● <b>الصدقة</b> - التركيز على كون نميرة وديدي ربح كل منهما صديقا سيلعب معه وسيتعاون معه، وسيؤنسه، وسيتقاسم معه أوقاته وأغراضه... - مطالبتهم بالحكي عن صديق أو صديقة يتعاون معه، ويلعب معه، ويرافقه في الطريق إلى المدرسية، ويسكن بجواره...	- تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين للقيم في سياق الحكاية. - تقويم ودعم تمثلهم للقيم في السياق الاجتماعي والأسري.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يُقَدِّمُ نَفْسَهُ
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	اكتشاف فعل تقديم النفس.	الأسبوع	2
الوحدة	1	الحصّة	1	التقويم والدعم	
أهداف الحصّة	- يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس.				
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلّة بموضوع الحصّة (تقديم النفس) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعهم المقطع الحكائي، ويسألهم: ماذا قال ديدي لنميرة عندما اعتذر لها عن فعلته؟ (أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي) وبماذا أجابته؟ (وَأنا اسمي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	<p>• الملاحظة والاكتشاف</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا؟ ومن هذه؟ أين يتواجدان؟ ماذا يفعلان؟ (يتصافحان) ماذا يقول ديدي لنميرة؟ (أنا اسمي ديدي). وبماذا أجابته نميرة؟ (وَأنا اسمي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ)</p> <p>• استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق ببعضهما للآخر، وسرده:</p> <p>- أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي.</p> <p>- وَأنا اسمي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.</p> <p>- يردّد المتعلمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس.</p> <p>- لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه ترسيخا للأساليب والأفعال الكلامية (تقديم النفس).</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	
		الوعي الصوتي - المطابقة بين الصورتين الصوتية والخطية للحرف - كتابة الحرف.	2	1	
أهداف الحصة	<p>- التمييز السمعي للصوت [م] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة.  - التحقيق النطقي للصوت [م] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - ربط الصوت [م] بصورته الخطية.</p>				
الوسائل	<p>صور، أشياء عينية، بطاقات لكلمات بصرية وحروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>				
المراحل	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>				
وضعية الانطلاق	<p>قراءة الكلمات البصرية : هذا، هذه، أنا، أنت، أبي، أمي، منزل كما يلي :  - عرض بطاقات الكلمات البصرية وقراءتها من طرف الأستاذ/الأستاذة مع الإشارة إلى الكلمات.  - قراءتها الواحدة تلو الأخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب وبدونه من لدن جماعة الفصل مع الإشارة إلى الكلمات.  - إزالة بطاقات الكلمات البصرية من على السبورة ووضعها مختلطة على المكتب أو طاولة، ثم تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمةً، ويتطوع أحدهم لأخذ البطاقة المناسبة للكلمة المسموعة من بين البطاقات، ويثبتها على جدار الكلمات في ركن القراءة.  - الاحتفاظ بالكلمات البصرية مثبتة على جدار الكلمات البصرية في ركن القراءة.  يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد الصوت المشترك في الكلمات :  تمر، دمية، موز، قلم. (الصوت المشترك هو [م])  ترديد جماعي لنشيد حرف الميم :  أنا الميم في سليم /// أنا الميم في قديم  أنا الأول في متين /// أنا الأخير في رحيم</p>				
بناء التعلمات	<p>• <b>الوعي الصوتي</b>  - يطلب الأستاذ/الأستاذة من جماعة الفصل تحديد الصوت الأول في الأسماء التالية التي سيسمعوها إياها الواحدة تلو الأخرى : معاذ، منال، مريم، ماجد، مروان.  - يدرّبهم ويساعدهم على نطق الصوت (م) ساكنا.  - يطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا [م]، ويوجهونه نحو الأسفل إذا لم يسمعه في الكلمات التالية : جدتي، أمي، عمتي، أسرتي، حمام، مدينة، غرفتي، دميتي  - يطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا سمعوا [م] في أول الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا سمعوه في آخر الكلمة، ووضع اليدين على الصدر إذا سمعوه في وسط الكلمة : قلم، موز، جمل، مدرب، مسجد، غنم، مدرسة، أعلام، كمال  - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى إجابة نطق [م] نطقا سليما.  • <b>ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</b>  - يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الميم معزولا في الوضعيات الثلاث، ويقرأها لهم ليقرؤوها معه، ويديرّبهم على نطق الميم بالسكون (م).  - يمرر المتعلمون والمتعلمات أصابعهم على حرف الميم على السبورة لتعرف طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية.  - يقف الأستاذ/الأستاذة في اتجاه المتعلمين/المتعلمات نفسه، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكيه المتعلمون والمتعلمات.  - يكرر المتعلمون والمتعلمات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة.  - يشكل المتعلمون والمتعلمات الحرف بالعجين، ويكتبونه على الرمل المبلل...</p>				
التقويم والدعم	<p>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها.  - تقويم ودعم فوري لإنشاد نشيد الحرف.</p>				
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري للتعرف والتمييز السمعيين لصوت [م]  - تقويم ودعم فوري لإخراج الصوت [م] من مخرجه.  - تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف الميم في وضعيات مختلفة.</p>				

<p>تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف صورة حرف الميم. - رسم حرف الميم.</p>	<p>- يحدد المتعلمون والمتعلمات بطاقة حرف الميم في وضعيات مختلفة - حسب التعلّمية المعطاة - من بين مجموعة من البطاقات تتضمن حروفاً أخرى. - يكتب المتعلمون والمتعلمات حرف الميم معزولاً على الألواح. - ينجز المتعلم/المتعلّمة الأنشطة 1 و 2 و 3 بالصفحة 15 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول. - يكلف الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قصه وإصاقه على ورق مقوى، تنييته، تجزيء شفهي لكلمات تتضمن [م]...</p>	
---	--	--

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الميم
المكون	موضوع الحصّة			الأسبوع	الحصّة
الخط والنقل	(تخطيط ورسم)			2	1
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الميم.</li> <li>- يخطّط حرف الميم باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...).</li> <li>- يتدرّب على رسم الميم باعتماد النموذج الخطّي.</li> </ul>				
الوسائل	صور ورسم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الميم، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطيّة للحرف</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الميم بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات. أو بقنصه داخل سحابة الحروف (الميم ضمن مجموعة من الحروف التي تشبهه كتابة).</p> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الميم باستعمال لوحة قرائية.</p>
تخطيط الحرف	<p>تخطيط الحرف</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمين/المتعلّمت رسماً تخطيطياً لمغرفة تشبه حرف الميم، ويقودهم إلى تعرّفها ووصفها.</p> <p>- يثير انتباههم إلى أن المغرفة مرسومة بنقط غير متصلة.</p> <p>- ينتدب متعلماً/متعلّمة لوصل نقطها والآخرين يرسمونها بالأصابع في الهواء أو على الطاوالات، ثمّ ينتدب متعلماً/متعلّمة آخر لتلوين ما بداخل ما تمّ وصله من نقط.</p> <p>- يقودهم إلى اكتشاف أن رأس المغرفة يشبه حرف الميم (ما الحرف الذي يشبهه رأس المغرفة؟)</p> <p>- يناول كل فرد من جماعة الفصل، أو كلّ مجموعة صغيرة من المتعلمين والمتعلّمت رسماً المغرفة، ولكن بدون رأس، ويطلب منهم إكمالها بما ينقصها وتلوينه.</p>	<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردى من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>
رسم الحرف	<p>التدرّب على رسم الحرف</p> <p>يتدرّب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الميم على الرمل المبلّل أو /و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بتقطيعه ثمّ إعادة إلصاقه على ورق مقوّى ثمّ يتدرّبون على رسمه على السبورة فالألواح.</p>	



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	2	7

أهداف الحصة	- سرد الحكاية. - تشخيص مقاطع الحكاية.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمات والمتعلمين قوامه استرجاع قيمتي الاعتذار وقبوله والصداقة والتعبير عنهما في موقف معيشة. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- التحقق من : - استرجاع الأساليب والتراكيب وتوظيفها. - سلامة اللغة.
السرد	- سرد الحكاية جماعيا مع الأستاذ/الأستاذة. - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمات أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
التشخيص (لعب الأدوار)	يلعب بعض المتعلمات والمتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية، ولا ضير إن فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي ولم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير التشخيصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتيمة الحكاية وتوظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية : <b>الإعداد</b> - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. - إشراكهم في تصور الوسائل والأكسسوارات وإعدادها. - تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. - توزيع الأدوار والتدريب السريع على التشخيص. <b>التشخيص</b> - تناوب جماعة الفصل على تشخيص مقاطع الحكاية، ومساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعابير الجسدية. <b>التقويم</b> - يؤطر الأستاذ/الأستاذة نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، والتعبير بالصوت والجسد عن المواقف والأحاسيس والمشاعر، وحسن استعمال الأكسسوارات... - تشجيعهم على إحضار ملابس أو أكسسوارات إضافية لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي... - التحقق من سلامة اللغة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم نفسه
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	استعمال فعلي لتقديم النفس (1)	الأسبوع	2
الوحدة	1	المكون	2	الأسبوع	2
أهداف الحصة	- يستعمل المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم النفس.				
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (تقديم النفس) باعتماد المشهد.	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقِي يُؤْنِسُنِي. - وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.</li> <li>• يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء تقديم النفس مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...).</li> </ul>	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	القراءة	موضوع الحصة	استعمال فعلي تقديم النَّفس (1)	الأسبوع	2	الحصة	2
--------	---------	-------------	--------------------------------	---------	---	-------	---

أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمييز الصوت [م] مع الحركات القصيرة.</li> <li>- التعرف حرف الميم مع الحركات القصيرة.</li> <li>- قراءة مقاطع لحرف الميم مع الحركات القصيرة.</li> <li>- رسم حرف الميم مع الحركات القصيرة.</li> </ul>
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح النشاطات المنزلية. قراءة الكلمات البصرية. ترديد نشيد الحرف. تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [م] مع حركات قصيرة، وإثارة انتباههم إلى تغيرات الفم والشفيتين عند النطق [م] مع كل حركة.</p>	<p>- تقويم ودعم فوري : لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وحسن إنشاده.</p>								
بناء التعلمات	<p>• <b>الوعي الصوتي</b> - يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام جماعة فصله كلمات تتضمن [م] مع الحركات القصيرة ويسمعهم إيها الواحدة تلو الأخرى متبوعة بالمقطع المتضمن لـ [م] مثل : مدرسة / مـ - مثلث / مـ - مسطرة / مـ - ملعب / مـ - مدن / مـ - مكنسة / مـ. - يعرض عليهم مجموعة كلمات تتضمن [م] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [م] مع حركة أخرى ويطلبهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة. مثل (مسيح، مدينة، مُساعد، مسح) - يكرر النشاط نفسه مع الضمة (مباراة، مهلة، منشفة، مروج)، ومع الكسرة (مقلمة، مدرارة، مدار، مساحة). - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تجزيء كلمات تتضمن [م] مع الحركات القصيرة إلى مقاطع شفويا، تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : مَطَّرُ مَ / طَ / رُ / 3 تصفيقات - مُدُنُّ مَ / دُ / نُّ 3 تصفيقات - حَمَامٌ حَ / ما / مَّ 3 تصفيقات.</p> <table border="1" data-bbox="571 1384 1152 1541"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مَ</td> <td>م + َ (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>مُ</td> <td>م + ُ (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>مِ</td> <td>م + ِ (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table> <p>• <b>ربط الصوت بالحرف</b> - يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة <u>الحرف المتنقل</u> وفق التالي : يثبت الأستاذ/الأستاذة بطاقات الحركات القصيرة على السبورة، وينتدب المتعلمات والمتعلمين بالتناوب لتتقلبت بطاقة حرف الميم من حركة إلى أخرى ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة. • <b>الطلاقة</b> - عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الميم مع الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة للمقاطع واستعمال الإشارات اليدوية، وباستخدام الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	مَ	م + َ (فتحة)	مُ	م + ُ (ضمة)	مِ	م + ِ (كسرة)	<p>تقويم ودعم فوري لتعرف وتمييز الصوت [م] مع الحركات القصيرة</p> <p>- تقويم ودعم فوري للنطق السليم [م] مع الحركات القصيرة</p> <p>- تقويم ودعم فوري للتجزيء المقطعي.</p> <p>- تقويم ودعم فوري لتعرف حرف الميم مع الحركات القصيرة وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الميم مع الحركات القصيرة بطلاقة. (هنا الطلاقة تعني فقط الدقة والسرعة).</p>
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة									
مَ	م + َ (فتحة)									
مُ	م + ُ (ضمة)									
مِ	م + ِ (كسرة)									

- تنظيم لعبة التباري بين مجموعتين من المتعلمين والمتلمات وفق التالي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [م] مع حركة قصيرة، وعلى المجموعة المنافسة البحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الميم مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : حملٌ... (مَ) - مُدُنٌ... (مُ)
- تكتب جماعة الفصل حرف الميم مع مختلف الحركات على الألواح.
- الاشتغال على نشاطي الصفحة 16 من كراسة المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة- قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة هامة، وقراءة ثنائية، وأخيرا القراءة الفردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح).
- تكليف المتعلمين والمتلمات بنشاط منزلي، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قراءة لوحة على الكراسة، إتمام عمل...

- تقويم ودعم مدى التمكن من :
- تعرف صورة حرف الميم.
- رسم حرف الميم.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الميم
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	(كتابة الحرف)	الأسبوع	2
الحصّة	2				
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الميم.</li> <li>- يخطّط حرف الميم باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...).</li> <li>- يتدرّب على كتابة الميم باعتماد النموذج الخطّي.</li> <li>- يكتب حرف الميم.</li> </ul>				
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الدال، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الربط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يرّد المتعلمون والمتعلّمتون نشيد الميم الذي تعرّفوه في القراءة.</li> <li>- يسترجع المتعلمون/المتعلّمتون الصورة الخطية لحرف الميم إما بإحاطته بخط في كلمة أو التمرير عليها بلون مغاير، أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين أو تنبيته...</li> </ul>	التحقّق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم.
التدرب على كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقدّم الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الميم على السبورة.</li> <li>- يتمرّن المتعلّمون والمتعلّمتون على كتابة حرف الميم على الألواح.</li> <li>- يتمرّنون على كتابته على ورقة التسويد.</li> </ul>	يواكب التدرّب على كتابة الحرف تدخّلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف واتجاهات كتابته.
كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلّمتون النشاط الخطّي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي :</li> <li>- يقرأ لهم الأستاذ/الأستاذة التعليميّة ويشرحها.</li> <li>- ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها).</li> <li>- يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي.</li> </ul>	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	الأسبوع	2
أهداف الحصة	- سرد الحكاية. - تشخيص الحكاية...				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
المرحلة	التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			التقويم والدعم

المرحلة	التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص.	- مساءلة المتعلمات والمتعلمين حول بعض النقط الإيجابية التي أعجبهم في تشخيص مقاطع الحكاية، وحول النقط التي يجب تحسينها. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لتشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب فضاء الحجرة الدراسية، حلقة، الساحة...)			- تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص.
السرد	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.	- سرد تشاركي للحكاية (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل). - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.			- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
التشخيص (لعب الأدوار) (2)	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها.	<p>- الإعداد</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية.</li> <li>- إشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية.</li> <li>- إشراكهم في كيفية استعمال الوسائل والأكسسوارات والملابس وإعدادها.</li> </ul> <p>- التشخيص</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التناوب على تشخيص الحكاية، مساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعبير الجسدية، والتلويحات الصوتية</li> </ul> <p>- التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مناقشة جماعية لأداء المجموعات والاستمتاع بتشخيص الحكاية.</li> <li>- فسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما أعجبهم وأضحكهم في تشخيص الحكاية.</li> </ul>			- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم نفسه
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	استعمال فعلي لتقديم النفس (2)	الأسبوع	2
الوحدة	3	الهدف	استعمال الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بتقديم النفس.	الوسائل	مشهد وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده : - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ. • يشخصون في ثنائيات مواقف تقديم النفس مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) • يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تقديم النفس للآخر وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما تلقتي بشخص تتعرف عليه لأول مرة، ماذا تقول له بعد التحية ؟ (أقدم له نفسي قائلا : أنا (فلان)، وبماذا عليه أن يردّ عليك ؟ (تشرفت، وأن (علان)...) )	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم								
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة (المدود)	الأسبوع	3								
الحصّة	3												
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمييز الصوت [م] مع الحركات الطويلة.</li> <li>- التحقّق النطقي للصوت [م] مع الحركات الطويلة.</li> <li>- تعرف حرف الميم مع الحركات الطويلة.</li> <li>- قراءة مقاطع لحرف الميم مع الحركات الطويلة.</li> <li>- رسم حرف الميم مع الحركات الطويلة.</li> </ul>												
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.												
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية : قراءة كلية دون تهج، بالترتيب وبدونه. مع الإشارة إلى الكلمات.</p> <p>ترديد نشيد حرف الميم.</p> <p>يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام جماعة فصله كلمات تتضمن الصوت [م] مع حركات طويلة ويقراها لهم مع إثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على حركات الفم والشففتين عند نطق [م]، والمتعلمات والمتعلمون يردّدون معه.</p>												
بناء التعلمات	<p>• الوعي الصوتي</p> <p>- يقدم الأستاذ/الأستاذة للمتلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [م] مع الحركات الطويلة متنوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [م] مثل : (ماء/ ما) - (عمود / مو) - (سميد / مي) ويتلقّف بها واحدة واحدة، والمتعلمون والمتلمات يردّدون معه.</p> <p>- يقدم مجموعة كلمات تتضمن [م] مع المد بالألف، ويضمّنُها كلمة فيها [م] مع الفتحة مثل (سماء، شيماء، حَمَلٌ، مائدة) ويطلبهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة.</p> <p>- يكرر النشاط نفسه مع الضمة (نمور، رموز، مُدن، قاموس)، ومع الكسرة (ميرة، سميرة، نمرّة، جميل).</p> <p>- يجزئ المتعلمون والمتلمات كلمات تتضمن [م] مع الحركات الطويلة إلى مقاطع شفهيًا تجزيئًا مصحوبًا بالتصفيق : رَما د : رَ / ما / دُ 3 تصفيقات - شُمُوغ : شُ / مو / غُ 3 تصفيقات - سَمير : سَ / مي / رُ 3 تصفيقات.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>م + ا (مد بالألف)</td> <td>ما</td> </tr> <tr> <td>م + و (مد بالواو)</td> <td>مو</td> </tr> <tr> <td>م + ي (مد بالياء)</td> <td>مي</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الأبجائي)</p> <p>- يلعب المتعلمون والمتلمات لعبة الحرف المتنقل كما يلي : يثبّت الأستاذ/الأستاذة على السبورة بطاقات الحركات الطويلة، وينتدب متعلمين ومتلمات بالتناوب لتتقلّب بطاقة حرف الميم من حركة إلى أخرى ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة والتدخل من أجل تصحيح التعثّرات.</p>					الحرف + الحركة الطويلة	المقطع	م + ا (مد بالألف)	ما	م + و (مد بالواو)	مو	م + ي (مد بالياء)	مي
الحرف + الحركة الطويلة	المقطع												
م + ا (مد بالألف)	ما												
م + و (مد بالواو)	مو												
م + ي (مد بالياء)	مي												
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري :</p> <p>- لتعرف الكلمات البصرية.</p> <p>- لحفظ نشيد الحرف.</p>												
التقويم ودعم فوري لـ :	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- تعرف وتمييز الصوت [م] مع الحركات الطويلة</p> <p>- للنطق السليم [م] مع الحركات الطويلة.</p> <p>- للتجزيء المقطعي.</p> <p>- لتعرف حرف الميم مع الحركات الطويلة وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الميم مع الحركات الطويلة بطلاقة.</p> <p>(هنا الطلاقة تعني فقط الدقة والسرعة)</p>												



	<p>• <b>الطلاقة</b></p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الميم مع أشكال المدود الثلاثة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية، وباعتماد الطرائق القرآنية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	
<p>تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف ورسم حرف الميم مع الحركات الطويلة.</p>	<p>- يقسم الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى مجموعات من أجل المشاركة في لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق التالي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [م] مع حركة طويلة، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الميم مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : ثمار... (ما) - تمرور... (مو) - سميد... (مي)...</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات حرف الميم مع مختلف الحركات الطويلة على الألواح.</p> <p>- الاشتغال على نشاطي الصفحة 17 بكراسة المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة- قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة هامسة، وقراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة.</p> <p>(التصحيح) - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قراءة لوحة على الكراسة، إتمام عمل...</p>	<p><b>التطبيق</b></p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات البصرية (هذا، هذه، أنا)
--------	---	--------	--------	---------	------------------------------------

المكون	الإملاء الذاتي	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة (المدود)	الأسبوع	2	الحصة	1
--------	----------------	-------------	---	---------	---	-------	---

أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينشّط ذاكرته.</li> <li>- يحفظ المتعلّم/المتعلّمة الكلمات البصريّة.</li> <li>- يميّز صورها الخطيّة.</li> <li>- يتدرّب على كتابتها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي والدمج.</li> <li>- يستظهرها كتابة.</li> </ul>
الوسائل	صور ورسوم، المشهد الحكائي، بطاقات الكلمات البصريّة، الألواح، السبّورة، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الإعداد والتعاقد	<p>قبل الحصة، بأكثر من يوم، يحدّد الأستاذ/الأستاذة لجماعة الفصل الكلمات التالية : (هذا، هذه، أنا)، ويطلب منهم حفظها في البيت، واستظهارها كتابيا، ثمّ تصحيح ما كتبوه بالعودة إلى لائحة الكلمات.</p>	<p>التحقّق من فهم جماعة الفصل المهمة المطلوب منهم إنجازها في البيت.</p>
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرّب على كتابتها	<p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استظهار الكلمات البصريّة الثلاث (هذا، هذه، أنا) بالاستعانة بالإشارات المعيرة عنها.</p> <p>- يثبّت بطاقات حاملة للكلمات البصريّة الثلاث على السبورة، ويسمّعهم كلّ واحدة منها على حدة، وينتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة.</p> <p>- ينزع البطاقات من على السبورة ويضعها على طاولة أو المكتب، ويتلفّظ بكلمة من الكلمات الثلاث، أو يتلفّظ بها أحد المتعلّمين والمتعلّمت، ويتطوع متعلم أو متعلمة لأخذ بطاقة الكلمة المتلفّظ بها وتثبيتها على السبورة.</p> <p>- يقود جماعة فصله إلى تجزيء الكلمات إلى مقاطع شفويا ثمّ كتابيا على السبورة.</p> <p>- يتدرّب المتعلّمون والمتعلّمت على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع ذاتها المدوّنة سلفا على السبورة.</p> <p>- يتدرّبون على كتابة المقاطع على الألواح.</p> <p>- يقودهم إلى دمج مقاطع كل كلمة شفويا ثمّ كتابيا على السبورة ثمّ على الألواح.</p> <p>- يعرض بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمّعهم كلمة وينتدب متعلّما/متعلمة ليعيّن بطاقتها، ثمّ يكتبها تحت بطاقتها على السبورة مع التدرّب التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة.</p> <p>- إخلاء السبورة من البطاقات والكتابات، ثمّ تسميع المتعلّمين والمتعلّمت الكلمات واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتنينير.</p>	<p>يؤكد كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطيّة لكل كلمة بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والإشارات.</p>
استظهار كتابي	<p>- يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في ورقة التّسويد.</p> <p>- يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في الدفاتر مع مرور الأستاذ/الأستاذة بين الصّفوف من أجل التشجيع وتقديم العون لمن هم في حاجة إليه.</p>	<p>يتمّ التركيز على الكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (1)	الأسبوع	2
الوحدة	9	الحصّة			
أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. - إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (1).				
الوسائل	المشهد الحكاية، نوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إبداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها. - تهييء المتعلمين والمتعلمين لإنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (ديدي ونميرة يتعارفان). تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية.	- تقويم ودعم مدى استمتاعهم بالتشخيص.
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا : الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل. - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
إنتاج بداية جديدة للحكاية	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من "سأحكي لك حكاية الفريد ديدي والهريزة نميرة...") إلى "فَنَسَلَقْتُ شَجْرَةً، وَعَلَى عُصْنِهَا نَامَتْ". (انظر بنية الحكاية في الحصّة 3) ● الإعداد - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لإنتاج حكاية جديدة. من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر ومتغيرات من اقتراح المتعلمين والمتعلمات : - تغيير المكان الأصلي بمكان آخر. - تغيير الزمن بزمن آخر. - تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى. - تغيير الأحداث حسب ما يتصوره ويتخيله المتعلمون. ● الإنتاج - تنظيم العمل (جماعي أو في مجموعات)، وقيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إنتاج جمل مترابطة باعتماد ما تم بناؤه في مرحلة الإعداد (تغيير المكان الأصلي بمكان آخر، تغيير الزمن بزمن آخر، تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى، تغيير الأحداث حسب ما يتصوره المتعلمون والمتعلمات ويتخلوه...). ● السرد - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - حث المتعلمين والمتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصّة المقبلة.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى. - تقويم ودعم تمكن المتعلمين والمتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة. - تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد بداية الحكاية الجديدة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم نفسه
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	توظيف فعل تقديم النفس.	الأسبوع	2
أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بإلقاء التحية وردّها.				
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر المقطع الحكائي وتشخيصه : - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأنا اسمي مُمَيَّرَةٌ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس بمثال مُشَخَّصٍ أمامهم، مثل : قابلت متعلما جديدا بالمدرسة، فماذا تقولين له وماذا يقول لك ؟ - أنا اسمي (فلانه) مرحبا بك في مدرستنا. - وأنا اسمي (علان)، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.</li> <li>يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالتحية وردّها، مثل : - التقيت بمتعلمة جديدة في المدرسة، فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟ - ركبت بجانب أحد الأطفال في القطار، في الحافلة...وأردت أن تتعرف عليه، فماذا تقول له بعد التحية ؟ وبماذا سيجيبك ؟ ويطلب منهم تشخيصها.</li> </ul>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات مقترحة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع التنوين	الأسبوع	2
أهداف الحصة				التقويم والدعم	4
الوسائل					

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية. قراءة الكلمات البصرية ترديد نشيد الحرف يسمع الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله كلمات تتضمن الصوت [م] مع التنوين مع إثارة انتباههم إلى صوت [م] في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد [م]، والمتعلمون والمتلمات يردّون كل كلمة بعده، ويتدخل الأستاذ/الأستاذة لتصحيح النطق غير السليم بالتركيز على الصوت وحركة الفم والشففتين.</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - تقويم ودعم فوري لحفظ نشيد الحرف وحسن إنشاده.</p>								
بناء التعلّات	<p>• الوعي الصوتي</p> <p>- يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [م] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع المتضمن لـ [م] ويطلب منهم ترديد كل كلمة متلفظ بها ومقطعها معه، مثل : سَهْمٌ / مٌ - سَهْمًا / مًا - دِرْهَمٌ / مٌ</p> <p>- يسمّعون كلمات تتضمن [م] مع تنوين الفتح ضمها كلمة تتضمن [م] مع الفتحة، ويطلبهم بإيجاد الكلمة الدخيلة، (قلمًا، أفلامًا، علم، دوماً).</p> <p>النشاط نفسه يُكرّر مع تنوين الضم مثل : رَحِيمٌ، عَالِمٌ، سَالِمٌ، مَرَسَمٌ، ومع تنوين الكسر مثل : كَلَامٌ، سَلَامٌ، يَوْمٌ، ظَلَامٌ.</p> <p>- يقودهم إلى تجزيء كلمات تتضمن [م] مع التنوين إلى مقاطع شفها مع مرافقة التقطيع بالتصفيق أو النقر على الطاولة : حَمَامٌ : حَـ/مَـ/مٌ 3 تصفيقات - سُمُومًا : سُـ/مُـ/مًا 3 تصفيقات - عَمِيمٌ : عَـ/مِـ/مٌ 3 تصفيقات.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + التنوين</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>م + ُ (تنوين الفتح)</td> <td>مَ</td> </tr> <tr> <td>م + ِ (تنوين الضم)</td> <td>مٌ</td> </tr> <tr> <td>م + ٍ (تنوين الكسر)</td> <td>مٍ</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف</p> <p>- يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعهودة : يثبت الأستاذ/الأستاذة بطاقات التنوين بأشكاله متباعدة على السبورة، ثم ينتدب المتعلمات والمتعلمين بالتناوب لتثقيب بطاقة حرف الميم من تنوين إلى آخر ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.</p>	الحرف + التنوين	المقطع	م + ُ (تنوين الفتح)	مَ	م + ِ (تنوين الضم)	مٌ	م + ٍ (تنوين الكسر)	مٍ	<p>- تقويم ودعم فوري : لتعرف الصوت [م] مع التنوين وتمييزه.</p> <p>- للنطق السليم [م] مع التنوين.</p> <p>- للتجزيء المقطعي.</p> <p>- لتعرف حرف الميم مع التنوين وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الميم مع التنوين بطلاقة.</p>
الحرف + التنوين	المقطع									
م + ُ (تنوين الفتح)	مَ									
م + ِ (تنوين الضم)	مٌ									
م + ٍ (تنوين الكسر)	مٍ									

	<p>● <b>الطلاقة</b></p> <p>- عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الميم مع أشكال التنوين الثلاثة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	
<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمين من تعرف حرف الميم مع التنوين ورسمه.</p>	<p>- يوزع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتلمات إلى مجموعات من أجل التباري حول من سيرتكب أقل الأخطاء في اللعبة التالية : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [م] مع التنوين، ثم على المجموعة المناقسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الميم مع التنوين المناسب للكلمة المسموعة مثل : زعيماً/ (مأ) - رحيماً/ (م) - سليم / (م).  - يكتب المتعلمون والمتلمات حرف الميم مع مختلف أشكال التنوين على الألواح مع التدخّل التصحيحي.  - الاشتغال على نشاطي الصفحة 18 بكراسة المتعلم والمتعلمة باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).  - تكليف المتعلمين والمتلمات بنشاط منزلي، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قراءة اللوحة القرائية في الكراسة، رسم حرف الميم وتلوينه أو تنبيته، أو قصّه وإعادة إصاقه على ورق مقوى...</p>	<p>التطبيق</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات البصرية (هذا، هذه، أنا)
المكون	الإملاء الذاتي	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع التنوين	الأسبوع	2
الحوصة	2				
أهداف الحصة	- إكساب المتعلم/المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته، والتعود على التصحيح التبادلي والتشاركي، تنشيط ذاكرته.				
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات البصرية، الألواح، السبورة، ...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الإملاء الذاتي	يتطوّر المتعلمون/المتعلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة.	التحقّق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من إشارات.
تصحيح	- يوزّع الأستاذ/الأستاذة الدفاتر على المتعلمات والمتعلمين. - يطلب منهم مراجعة ما كتبوه وتصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع مروره بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة إليها وبخاصّة المتعثّرين، ولا مناص من أن تكون المساعدة بدايةً بالإحالة على بطاقة الكلمات على الجدار في ركن القراءة. - يتبادل كل متعلمين دفترَيْهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما أنجزه كلّ منهما. ويقتصر التحقّق على رسم الخطأ غير المُصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ. - يصحّح كل المتعلم/المتعلمة إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار في ركن القراءة.	يؤكد كل نشاط من نشاط التصحيح بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات الإشارات.
تصحيح التصحيح	يراقب الأستاذ/الأستاذة مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تصحيح منتوجاتهم ذاتيا.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخط.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة	
		سرد الحكاية - إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (2).	2	10	
أهداف الحصّة	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي. اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والفعلين الكلاميين الخاصين بالتحية في الحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها.				
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع ما أنتجوه في الحصّة السالفة والتعبير عنه شفهيًا تعبيراً مصحوباً بالتغذية الراجعة. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية.	- تقويم ودعم مدى تذكر أفعال التحية وتوظيفها.			
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم القدرة على السرد.			
الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الإعداد : يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها، واقتراح البدائل بالتدرج مثل : - تغيير مكان (أو أمكنة) من أمكنة الحكاية بمكان آخر. - استبدال زمان أو وقت آخر بزمان الحكاية. - تعويض شخصية من شخصيات الحكاية (أو جميعها إن أمكن) بشخصية أخرى من إبداع المتعلمين والمتعلمات. - إبدال حدث من أحداث الحكاية بحدث آخر... ويجب استحضار عنصر الملاءمة والانسجام أثناء التبديلات هذه.</li> <li>● الإنتاج : - في عمل ثنائي أو مجموعتي يتدرّب المتعلمون/المتعلمات على سرد المقطع موضوع إعادة الكتابة بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الإعداد، ويتخلّل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات أنفسهم الأستاذ/الأستاذة - يتدرّب كل متعلم ومتعلمة في همس على سرد المقطع بالبدائل الملحقة به ويمرّ الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لتصحيح الأخطاء الواردة في السرد - يتطوع المتعلمون فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدّل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلّل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية.</li> <li>● التقويم : يُفتح نقاش تقويمي موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة بعد كل سرد فردي، يبدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي وتلويحه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء...</li> </ul>	- تقويم ودعم قدرة المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الأسلوبية والتركيبية والصرفية المكتسبة في التحدّث.			
		- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الأفعال الكلامية في مواقف تواصلية.			



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم نفسه
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	توظيف فعلي تقديم النفس (2)	الأسبوع	2
الوحدة	أهداف الحصّة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم النفس.			
الوسائل	مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها فعلي تقديم النفس.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل اثنين من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمان فيها نفسيهما لبعضيهما، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل أن تمثل متعلمة منضمة إلى أطفال في حديقة الألعاب لتشاركهم لعبهم، فتقدم لهم نفسها بعد التحية، ويقدمون لها أنفسهم بالتناوب... أو متعلمة تتعرف صديقة جديدة في المدرسة فيتعارفان، أو متعلم/متعلمة يمثل أستاذا/أستاذة جديدا يلتحق لأول مرة بالقسم فيتعرف على جماعة الفصل ويتعرفون عليه بتوظيف الأفعال الكلامية المخصصة للتعرف...</li> <li>• يتقدم كل اثنين من جماعة الفصل (أو أكثر) لتشخيص الوضعية.</li> <li>• في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف فعلي التحية وردّها، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ أو الأستاذة...</li> </ul>	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية وتقويمه والمصادقة على التوقعات.	الأسبوع	3
الوحدة	1	الحصّة			
أهداف الحصّة	- توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان. تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. - التحقق من التوقعات.				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<p>- تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع حكاية "ديدي يحب الموز" (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)</p> <p>- تحليل عنوان الحكاية : تسميع العنوان وترديده جماعة، وتذكير المتعلمات والمتعلمين بشخصيات الحكاية السابقة : (ديدي قرد صغير ونميرة قطة صغيرة)</p> <p>- ملاحظة حرة لمشهد الحكاية : - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى إدراك عام لمشهد الحكاية بالإجابة عن سؤال عام مثل : ماذا تلاحظ في المشهد ؟ (ديدي ونميرة جالسان، نميرة تحدث ديدي، ديدي ونميرة يتحادثان، نميرة وديدي رافعا يديه..).</p> <p>- ملاحظة موجّهة لمشهد الحكاية : قيادة المتعلمين/المتعلمات إلى التعبير عن محتويات الفوقعات : فيم تفكر نميرة ؟ (غرفة مرمرة، بيت مرمرة...) فيم يفكر ديدي ؟ (شجرة الموز...)</p> <p>- بناء توقعات المتعلمات والمتعلمين حول مضمون الحكاية بإجاباتهم عن سؤال التوقع مثل : حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ أو : ماذا سيفعل ديدي ونميرة ؟...</p> <p>- صياغة التوقعات : في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين/المتعلمات، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بحفظها قصد التحقق منها، (يمكن أن يدون الأستاذ/الأستاذة التوقعات على شكل مخطط شمسي تسهيلا لاسترجاعها لاحقا).</p>				
التسميع	<p>- التهييء للاستماع : تضع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول : "هل تودون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا إذا".</p> <p>- تسميع الحكاية : تسمّعهم الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.</p> <p>- تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : - أين جلس ديدي ونميرة ؟- أين تسكن نميرة ؟ - ماذا يوجد في حديقة بيت مرمرة ؟ ماذا فعلت نميرة بعد أن ودعت ديدي ؟</p>				
الفهم العام	<p>- المصادقة على التوقعات : مطالبة المتعلمات والمتعلمين باستحضار توقعاتهم ومساعدتهم على استحضارها إن وجدوا صعوبات في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم الحكاية بالإجابة عن أسئلة وسيطية نحو : ماذا توقعت ؟ هل توقعت صحيح ؟ لماذا ؟... يوظف المتعلمون/المتعلمات عناصر المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم.</p>				
التقويم والدعم	<p>- تقويم التوقعات - إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة.</p>				

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يُقَدِّمُ أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة	
أهداف الحصّة		اكتشاف أفعال تقديم الأسرة.	3	1	
الوسائل		- يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أسرته. مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلّم والمتعلّمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة (تقديم الأسرة) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعهم المقطع الحكائي، ويسألهم : - لماذا أرث نميرة صورة والديها لديدي ؟ ماذا قالت له ؟ ( هذا أبي مينوش وَهَذِهِ أُمِّي ميمي).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلّمين والمتعلّمت على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	الملاحظة والاكتشاف يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذا ؟(ديدي) ومن هذه ؟ (نميرة) ماذا تفعل نميرة ؟ (تقدّم والديها لديدي)، ما اسم أمّ نميرة ؟ وما اسم أبيها ؟ (ميمي) ماذا تقول نميرة وهي تقدم والديها ؟ ( هذا أبي مينوش وَهَذِهِ أُمِّي ميمي). استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق بتقديم نميرة لأسرتها وترديده : هذا أبي مينوش وَهَذِهِ أُمِّي ميمي. - يرّد المتعلّمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلّمين والمتعلّمت من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة. - لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه ترسيخا للأساليب والأفعال الكلامية (تقديم الأسرة).

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة	
أهداف الحصّة		الوعي الصوتي - المطابقة بين الصورتين الصوتية والخطية للحرف - كتابة الحرف.	3	1	
الوسائل		- التمييز السمعي للصوت [ر] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - التحقيق النطقي للصوت [ر] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - ربط الصوت [ر] برسمه الخطي. صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة الكلمات البصرية أخي، أختي، جدي، جدتي، شجرة وفق الطريقة الاعتيادية.</li> <li>قيادة المتعلمين والمتعلمين إلى اكتشاف الصوت [ر] بالإجابة عن السؤال: ما هو الصوت المسموع في الكلمات جميعها: دار، رام، مرمر؟ (الصوت المشترك هو [د])</li> <li>ترديد نشيد حرف الراء:</li> </ul> <p>أَيْنَ الرَّاءِ يَا سَمِيْرُ فِي الدَّارِ، فِي الحَصِيْرِ فِي الأوَّلِ أَمْ فِي الأَخِيْرِ؟ لَمْ أَسْمَعْهَا يَا مُنِيْرُ فِي الأوَّلِ، بَلْ فِي الأَخِيْرِ</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</p> <p>- تقويم ودعم فوري لإنشاد نشيد الحرف.</p>
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوعي الصوتي: يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمين الكلمات رماد، رسول، رياح، رفوف، رباط. الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ذكر الصوت المسموع في أول كل كلمة مُتَلَفِّظَ بها.</li> <li>يدرّبهم على نطق الصوت (ر) (الراء الساكنة).</li> <li>يطلب منهم ضرب كَفِّ بكفِّ إذا سمعوا الصوت [ر] في الكلمات التالية: جدتي، جرتي، سعاد، سعار، دارنا، مدينة، غرفتي، نُمرّة، دمية... ولا يضرّبونه إذا لم يسمعه.</li> <li>يسمّعهم الكلمات رد، ضرّ، برّد، مدرب، مسار، رقم، فريق، رأس، مساء... الواحدة تلو الأخرى ويطلب منهم رفع اليد اليميني إذا سمعوا الصوت [ر] في أول الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا سمعه في آخرها، ويضعون أيديهم على الصدور إذا سمعوه في وسطها.</li> <li>ربط الصوت بالحرف</li> <li>يعرض الأستاذة أمام المتعلمين والمتعلمين بطاقات حرف الراء معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة وتتم قراءته وفق الطرائق القرائية المعتادة.</li> <li>يدرّب الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله على نطق الراء الساكنة (ر)</li> <li>تمرر المتعلمات والمتعلمون الأصابع على حرف الراء على السبورة استكشافا لطريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه خطوط رسم الحرف ونقطتي البداية والنهاية.</li> <li>يقف الأستاذ/الأستاذة في اتجاه المتعلمين والمتعلمين أنفسهم، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكيه المتعلمون والمتعلمات في ذلك.</li> <li>يكرر المتعلمون والمتعلمات كتابة الراء في الهواء والعيون مغمضة.</li> <li>يشكل المتعلمون والمتعلمات حرف الراء بالعجين، ويكتبونه على الرمل...</li> </ul>	<p>تقويم ودعم فوري:</p> <p>- للتعرف والتمييز السمعيين لصوت [ر]</p> <p>- للنطق السليم للصوت من مخرجه.</p> <p>- للتعرف البصري لحرف الراء في وضعيات مختلفة.</p>

<p>تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف الصورة الخطية لحرف الراء. - رسم حرف الراء.</p>	<p>- تنظيم لعبة التباري التي اعتاد المتعلمون والمتعلمات على لعبها، والمتمثلة في المنافسة بين مجموعتين في من سيعطي أكبر عدد من الكلمات المتضمنة للصوت [ر]. - يحدد المتعلمون والمتعلمات بطاقة حرف الراء في وضعيات مختلفة من بين مجموعة من بطاقات تتضمن حروفا أخرى. - كتابة حرف الراء معزولا على الألواح. - ينجز المتعلم/المتعلمة الأنشطة 1 و 2 و 3 بالصفحة 21 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول. - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الراء، كتابة حرف الراء في ورقة أو رسمه وتلوينه أو تنبيته أو قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، قراءة اللوحة القرائية في الكراسة...</p>
---	---

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الراء
--------	---	--------	--------	---------	-----------

المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
		(تخطيط ورسم)	3	1

أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الراء.</li> <li>- يخطّط حرف الراء باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...).</li> <li>- يتدرّب على رسم الراء باعتماد النموذج الخطّي.</li> </ul>
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الراء، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطيّة للحرف</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الراء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بتبنيته أو بقنصه في سحابة الحروف (الراء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة).</p> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الراء باستعمال لوحة قرائية.</p>
تخطيط الحرف	<p>تخطيط الحرف</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أما المتعلمين/المتعلّمت رسماً تخطيطياً لسحاب ذيله يشبه حرف الراء، ويقودهم للتعرفّ عليه ووصفه.</p> <p>- يثير انتباههم إلى ذيل السحاب ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة.</p> <p>- ينتدب متعلماً/متعلّمة لوصل نقطه والآخرين يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاوالات، ثمّ ينتدب متعلماً/متعلّمة آخر لتلوينه.</p> <p>- يقودهم إلى اكتشاف أن ذيل السحاب يشبه حرف الراء (ما الحرف الذي يشبهه ذيل السحاب؟)</p> <p>- يناول كل فرد من جماعة الفصل، أو كلّ مجموعة صغيرة من المتعلمين والمتعلّمت الرسم التخطيطي للسحاب، ولكن بدون ذيل، ويطلب منهم إكماله بما ينقصه وتلوينه.</p>	<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين</p>
التدرب على رسم الحرف	<p>التدرب على رسم الحرف</p> <p>يتدرب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الراء على الرمل المبلّل أو /و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بقنصه وإعادة إصاقه على الورق المقوى، ثمّ يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح...</p>	<p>سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث،...)	3	2

أهداف الحصة	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. - تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، الأماكن، الأحداث) من خلال سماعها.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السالفة) - أين جلس ديدي ونميرة؟ - أين تعيش نميرة؟ - ماذا يوجد في حديقة بيت مرمرة؟ ماذا فعلت نميرة بعد أن ودعت ديدي؟ - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية من جديد	- تقويم مدى تذكر المعنى العام
التسميع	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي.	- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة.
الفهم عناصر الحكاية	- طرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : - الشخصيات : من كانا يلعبان ويمرحان؟ في بيت من تعيش نميرة؟ تعيش؟ - المكان : أين جلس ديدي ونميرة؟ أين تسكن نميرة؟ مم يتكون بيت مرمرة؟ - الزمان : متى ودعت نميرة ديدي أن تأخذها إلى بيت مرمرة؟ (غدا) - الأحداث : ماذا كان ديدي ونميرة يفعلان؟ (يلعبان ويمرحان) ولما تعبنا ماذا فعلنا؟ (جلسنا تحت شجرة يستريحان) عم سأل ديدي نميرة؟ (سأل ديدي نميرة أين تسكن؟) بماذا أجابت نميرة؟ (في بيت مرمرة ووصفته...) - لماذا فعل ديدي لما سمع شجرة الموز؟ (سأل لعبه) ثم ماذا قال في نفسه؟ وماذا فعل؟ (طلب من نميرة أن تأخذها إلى بيت مرمرة) وهل وافقت نميرة؟ (نعم، ووعدته أن تأخذها غدا) وفي النهاية ماذا فعل ديدي؟ (ودع نميرة) وماذا فعلت نميرة؟ (تمططت وتكورت على نفسها ونامت) <b>تنبيه:</b> يعيد الأستاذ/الأستاذة تسميع المتعلمين والمتعلمات بعضا من مقاطع الحكاية مساعدة لهم على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها... - في عمل تشاركي، تبني المتعلمات والمتعلمون والأستاذ/الأستاذة خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي. - تتم الاستعانة بالرسوم والصور والكلمات البصرية في بناء خريطة الحكاية على السبورة لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على المساهمة في بنائها وفهمها وقراءتها.	- تقويم مدى تمكن المتعلمين/المتعلمات استخراج عناصر الحكاية. - تذكر الشخصيات، الأماكن، الزمان، الأحداث ودور كل شخصية فيها... - تقويم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية.



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	استعمال أفعال تقديم الأسرة (1)	الأسبوع	3
الوحدة	2	الأسبوع	3	الحصّة	2
أهداف الحصّة	- يستعمل المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم الأسرة.				
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (تقديم الأسرة) باعتماد المشهد وطرح السؤال : تقدّم نميرة والديها لديدي، فماذا تقول ؟	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : هذا أبي مينوش وَهَذِهِ أُمِّي ميمي.</li> <li>• يشخصون تقديم الأسرة. مع تشخيص الموقف (المصافحة والابتسامَة في وجه الآخر والنظر إليه...) ملحوظة : إضافة تقديم ديدي لنفسه لوالدي نميرة هكذا : - نميرة : هذا أبي مينوش - ديدي (يصافح مينوش) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وَهَذِهِ أُمِّي ميمي. - ديدي (يصافح ميمي) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم.</li> </ul>	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحيّة وردّها والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
القراءة	الصوت / الحرف مع الحركات القصيرة.	3	2

أهداف الحصّة	- تمييز الصوت [ر] مع الحركات القصيرة. - التحقيق النطقي لصوت [ر] مع الحركات القصيرة. - تعرف حرف الراء مع الحركات القصيرة. - قراءة مقاطع لحرف الراء مع الحركات القصيرة. - رسم حرف الراء مع الحركات القصيرة.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	تصحيح الأنشطة المنزلية تصحيحا تشاركيا ثم فرديا. قراءة الكلمات البصرية - ترديد نشيد حرف الراء. تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات القصيرة وإثارة انتباههم إلى تغيرات حركة الفم والشفقتين الطارئة عند نطق الراء مع كل حركة. يردّد المتعلمون/المتعلمات كل كلمة مسموعة مع التركيز على الصوت وحركات الفم.	تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية. - لحفظ نشيد الحرف وإجادة إنشاده.
بناء التعلمات	<p>• الوعي الصوتي</p> <p>- يسمع الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ر] ومقاطع الكلمات المتضمنة للصوت [ر] مثل : دارٌ / رٌ - رَمادٌ / رَ - رُمَانٌ / رٌ - رَكِبٌ / رَ - رِياحٌ / ر... الواحدة تلو الأخرى ليرددها المتعلمون والمتعلمات معه.</p> <p>- تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ر] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [ر] مع حركة أخرى غير الفتحة مثل (رُمَحٌ، بَرْدٌ، دَرَجٌ، دَرَسٌ)، ومطالبتهم بتحديد الكلمة الدخيلة. (الكلمة الدخيلة هي رُمَحٌ)</p> <p>- يعاد النشاط نفسه لكن مع الضمة (رُكَامٌ، رَسْنٌ، رُخَامٌ، رُمَحٌ، ...)، ثم مع الكسرة (يارِدٌ، فارسٌ، دَرَسٌ، شارِقَةٌ...).</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى تجزيء كلمات تتضمن [ر] مع الحركات القصيرة إلى مقاطع شفويا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق أو النقر على الطاولة، مثل : بَرْدٌ : بَ/ر/دٌ 3 تصفيقات - حَرٌّ : حَ/رٌ 3 تصفيقتان - دِرْهَمٌ : دِرْ/هَ/مٌ 3 تصفيقات.</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- تعرف الصوت [ر] مع الحركات القصيرة وتمييزه.</p> <p>- النطق السليم لـ [ر] مع الحركات القصيرة.</p> <p>- التجزيء المقطعي</p> <p>- تعرف حرف الراء مع الحركات القصيرة وقراءة لوحة المقاطع المكونة من حرف الراء مع الحركات القصيرة بطلاقة.</p>
	<p>رَمَادٌ      رَ      مَ      دَ</p> <p>• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى لعب لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعهودة.</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى تجزيء كلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات القصيرة إلى مقاطع كتابيا على السبورة بشكل جماعي، أو على الألواح. مثل : رَدَمَ رَ / دَ / مَ، دارَ ...</p> <p>• الطلاقة</p> <p>- عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الراء مع الحركات القصيرة، وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	

<p>- تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف صورة حرف الراء ورسمه.</p>	<p>- تنظيم لعبة التباري بين مجموعتين : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ر] مع حركة قصيرة، وعلى المجموعة المنافسة البحث بين البطاقات عن البطاقة التي تتضمن الراء مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : دارَ (ر) // بَصَرَ (ر). - كتابة حرف الراء مع مختلف الحركات على الألواح. - إنجاز نشاطي الصفحة 22 من كراسة المتعلم والمتعلمة. - تكليف المتعلمين والمتلمات بنشاطات منزلية.</p>
--	--

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الراء
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	موضوع الحصّة (كتابة الحرف)		
الأسبوع	3	الحصّة	2		
أهداف الحصّة	- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الراء. - يخطّط حرف الراء باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...)- يتدرّب على كتابة الراء باعتماد النموذج الخطّي. - يكتب حرف الراء.				
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الراء، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الربط	- يرّد المتعلمون والمتعلّمتات نشيد الراء الذي تعرّفوه في القراءة. - يسترجع المتعلمون/المتعلّمتات الصورة الخطية لحرف الراء إما بإحاطته بخط في كلمة أو التمرير عليها بلون مغاير، أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين أو تنبيته...	التحقّق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم.
التدرب على كتابة الحرف	- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الراء على السبورة فردياً. - يتمرنّ المتعلّمون والمتعلّمتات على كتابة حرف الراء على الألواح. - يتمرنّون على كتابته على ورقة التسويد.	يواكب التدرّب على كتابة الحرف تدخّلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف واتجاهات كتابته.
كتابة الحرف	- ينجز المتعلمون والمتعلّمتات النشاط الخطّي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : - يقرأ لهم الأستاذ/الأستاذة التعليميّة ويشرحها. - ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي.	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيء لسردها.	3	3

أهداف الحصّة	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. تعرفا البنية السردية للحكاية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، النهاية).
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصّة السابقة. - تهيء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية.	- تقويم مدى تذكر عناصر الحكاية.
الاستماع	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي. - التركيز بالصوت والإيماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات والمتعلمون خلال الاستثمار في الحصّة السابقة.	- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت والحركة.
الفهم : بنية الحكاية	اكتشاف بنية الحكاية : - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : - تسميع جماعة الفصل مقاطع الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته والتعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : البداية، المشكل، توالي الأحداث، الحل، والنهاية. وفيما يلي تأطيرها : - البداية : من " قضى ديدي ونميرة وقتا طويلا... " إلى " ... وحديقة فيها شجرة موز كبيرة". - توالي الأحداث : من " لا أعيش مع أبي مینوش وأمي ميمي... " إلى " ... وحديقة فيها شجرة موز" - المشكل : من " سمع ديدي شجرة الموز فسأل لعله... " إلى " كيف سأصل إليها ؟ كيف ؟" - الحل أو النهاية : من " سأخذك معي غدا إن شاء الله " إلى " ثم تكورت على نفسها ونامت" - الاستعداد لسرد أحداث الحكاية : مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب صور يتم عرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الحكاية في الكراسة) حسب أحداث الحكاية، والتعبير عنها استعدادا للسرد. والصور هي كالتالي : الأولى تمثّل ديدي ونميرة يتحدثان، الثانية تمثّل بيت مرمرة ومكوناته، الثالثة تمثّل شجرة الموز في الحديقة، والأخيرة تمثّل ديدي فرحا ويودع نميرة.	- تقويم مدى تمكن المتعلمين من تحديد المقاطع السردية. - تقويم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يُقدّم أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	استعمال أفعال تقديم الأسرة (2)	الأسبوع	3
الحصّة	3				
أهداف الحصّة	- تستعمل المتعلمة والمتعلّم الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بتقديم أسرته.				
الوسائل	مشهد وصور في كراسة المتعلّم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده : هذا أبي مینوش وَهَذِهِ أُمِّي مِيمي. مع إضافة تقديم ديدي نفسه لوالدي نميرة الذي تمّ إدراجه في الحصّة السالفة.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : <ul style="list-style-type: none"> <li>- نميرة : هذا أبي مینوش</li> <li>- ديدي (يصافح مینوش) : وَأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم.</li> <li>- نميرة : وَهَذِهِ أُمِّي مِيمي.</li> <li>- ديدي (يصافح مِيمي) : وَأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم.</li> </ul> </li> <li>• يشخصون مواقف تقديم أفراد أسرهم مع تجسيد الحركات والملامح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) (تقديم الإخوة والأخوات والجدين... - استرجاع مقطع الحكاية الأولى (ندی تقدّم أسرتها لوداد) وتشخيصه...</li> <li>• يفتح حواراً مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تقديم الأسرة وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما تستدعي أصدقاءك لعيد ميلادك (أو عندما يزورنك بمناسبة...)، ماذا يجب أن تفعل ؟ (أقدّمهم إلى بعضهم البعض). وماذا تقول ؟ (هذا أبي أحمد... وهذه ...) وماذا يقول كل واحد من أصدقائك ؟ (وأنا فلان. تشرفت بمعرفتكم)...</li> </ul>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
القراءة	الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة (المدود).	3	3

أهداف الحصّة	- تمييز الصوت [ر] مع الحركات الطويلة. - التحقّق النطقي للصوت [ر] مع الحركات الطويلة تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة. - قراءة مقاطع لحرف الراء مع الحركات الطويلة. - رسم حرف الراء مع الحركات الطويلة.
الوسائل	- صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	تصحيح الأنشطة المنزلية تصحيحا تشاركيا، ثم تصحيحا ذاتيا. قراءة الكلمات البصرية الخاصة بالحرف. ترديد نشيد حرف الراء. تسميع كلمات تتضمن الصوت [ر] مع حركات طويلة وإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على الفم عند النطق بها.	تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ النشيد وإنشاده.								
بناء التعلمات	<p>• <b>الوعي الصوتي</b> :- يُسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ر] مع الحركات الطويلة متبوعة بالمقطع المتضمن لـ [ر]، ويردّد المتعلمون والمتعلمات معه : را / را - غروب / رو - سريع / ري - تسميعهم مجموعة كلمات تتضمن [ر] مع المد بالألف وضمنها كلمة فيها [ر] مع الفتحة ومطابقتها بتحديد الكلمة الدخيلة مثل (محرث، شراع، شروع، ثراب، غراب) - تكرار النشاط نفسه مع المدّ بالواو (غروب، هروب، خروف، رُمح)، ثم مع المد بالكسرة (سرير، غدير، حرير، سارق...).</p> <p>- التجزئ المقطعي شفها لكلمات تتضمن [ر] مع الحركات الطويلة، تجزئنا مصحوبا بالتصنيف أو النقر على الطاولة : وروؤ : و / رو / دُ 3 نقرات - جراب : ج / را / ب 3 نقرات - قرُن : قُر / ن / - نقرتان (2).</p> <table border="1" data-bbox="539 1189 1182 1357"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>را</td> <td>ر + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>رو</td> <td>ر + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>ري</td> <td>ر + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table> <p>• <b>ربط الصوت بالحرف</b> :- إجراء لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة. - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى تجزئ كلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة إلى مقاطع كتابيا على السبورة بشكل جماعي، أو على الألواح. مثل: مراد : م / را / دُ، مريد ...</p> <p>• <b>الطلاقة</b> :- عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الراء مع الحركات الطويلة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة، ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	را	ر + ا (مد بالألف)	رو	ر + و (مد بالواو)	ري	ر + ي (مد بالياء)	تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف الصوت [ر] مع الحركات الطويلة وتمييزه - النطق السليم لـ [ر] مع الحركات الطويلة - التجزئ المقطعي - تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة وقراءة لوحة المقاطع المكونة من حرف الراء مع الحركات الطويلة بطلاقة.
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة									
را	ر + ا (مد بالألف)									
رو	ر + و (مد بالواو)									
ري	ر + ي (مد بالياء)									
التطبيق	- تنظيم لعبة التباري بين مجموعات : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ر] مع حركة طويلة، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الراء مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : جراب... (را) / مُروؤ... (رو) / قُريب... (ري) - كتابة حرف الراء مع مختلف الحركات الطويلة على الألواح. - إنجاز نشاطي (ألقظ - أقرأ) الواردين بالصفحة 23 من كراسة المتعلم والمتعلمة. - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الراء، كتابة حرف الراء في ورقة، قراءة اللوحة القرائية في الكراسة، التدرّب على التجزئ المقطعي لكلمات شفها...	- تقويم ودعم : - تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة ورسم وقراءته.								

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات (دار - رماد - رادار)
المكون	الإملاء المنقول	الأسبوع	3	الحصة	1
أهداف الحصة	<p>- أن يخزن المتعلم/المتعلمة الصور الخطية لكلمات في ذاكرته، ويسترجعها، ويكتبها باعتماد التجزيء المقطعي ثم الدمج.</p> <p>- أن يقوي ذاكرته البصرية.</p> <p>- أن يقوي لقطته البصرية ويوسّعها.</p>				
الوسائل	- الدفاتر، بطاقات الكلمات، الألواح، السبورة، رسوم وصور.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى استرجاع الكلمات القرائية موضوع الدرس الإملائي (دار - رماد - رادار)، وذلك باعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ ويردّد المتعلمون والمتعلمات الجواب، وهكذا...	تقويم ودعم فوري لربط الكلمة بصورتها.
قراءة وفهم وتدرّب على الكتابة	<p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة الكلمات الثلاث (دار - رماد - رادار) على السبورة أو مكتوبة على بطاقات، ويقرأها لهم قراءة نموذجية، ليقرؤونها جماعيا ثم ثنائيا فرديا، قراءات مصحوبة بالتغذية الراجعة.</p> <p>- يتحقّق الأستاذ/الأستاذة من فهم المتعلّمت والمتعلّمين لدلالات الكلمات باعتماد الصور والرسوم أو التفسير والشرح...</p> <p>- يقودهم إلى التدرّب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطوعا وإعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة والألواح، ويتدخل لتقديم العون لمن هو في حاجة إليه.</p> <p>- يتدرّبون على كتابة الكلمات على ورقة التسويد.</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ:</p> <p>- سلامة القراءة</p> <p>- تجزيء الكلمة إلى مقاطع وكتابة كل مقطع على حدة.</p> <p>- دمج المقاطع لكتابة الكلمة</p>
النقل	ينقل المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات في دفاترهم.	تقويم ودعم فوري لـ: صحّة الكتابة، والكتابة على السطر، والمقرونية وجمالية الخطّ



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية.	الأسبوع	3
الوحدة	4	الحصّة			
أهداف الحصّة	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي. - اكتشاف معجم الحكاية. - استعمال معجم الحكاية. - توظيف استراتيجيات المفردات.				
الوسائل	- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع البنية السردية للحكاية. (يمكن استثمار ترتيب الصور في التذكير ببنية الحكاية). - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية	- تقويم مدى تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها.
السرد	- السرد التشاركي والجماعي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) لمقاطع من الحكاية. - سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو الكلمات المفتاح، وبالصور، وخريطة الحكاية... متى اقتضى الأمر ذلك.	- أقوم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : معجم الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية، وتقريب معانيه من المتعلمين والمتعلمات، وإعادة توظيفه في سياقات مشابهة. ويهمّ المعجم : - أسماء الأشياء والأمكنة : (بيت، غرف، مطبخ، حمام، حديقة، الموز، اللعاب،...): بعرض صور، أو رسوم، أو أشياء بعينها... - الأفعال : (قضى، يمرح، تعب، يستريح، سأل، تسكن، أعيش، سال، أرجوك، خذيني، ودع، نلتقي، أحببت، تمططت، تكورت، نامت): بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. - الصفات : (طويلا، كبيرة، مبتسمة، فرحاً...): بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. - الشخصيات : (القريد ديدي، الهريرة نميرة، أبي، أمي، مرمرة): باعتماد صور الحكاية على الكراسة، أو عرض صور مكمل، أو إعطاء أمثلة.</li> <li>• توظيف استراتيجيات المفردات شفهيًا : - شبكة المفردات : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا : بيت : غرفة، باب، نافذة، حديقة، مطبخ، حمام، بهو... - عائلة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق (دون التصريح به) : لعب : يلعب، لاعب، لعبة، ملعب... - خريطة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل. الاقتصار على ما هو ملموس) مرادفها، و/أو ضدها وتركيبها في جملة.</li> </ul>	- تقويم تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه. - تقويم استخدام استراتيجيات المفردات.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	الأسبوع	الوحدة	4
أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم أفراد الأسرة.				
الوسائل	- مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر ما شخّصوه في الحصة السابقة وإعادة تشخيصه : - نميرة : هذا أبي مینوش - ديدي (يصافح مینوش) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وَهَذِهِ أُمِّي ميمي. - ديدي (يصافح ميمي) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	• يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أفراد الأسرة بمثال مُشخّصٍ أمامهم، مثل : كنت في نزهة صحبة أسرتك، فالتقيت بصديقك. أردت أن تقدّم إليه أمك وأبيك وأختك وجدّتك، فماذا تقول ؟ وماذا يقول صديقك لكل واحد منهم ؟ - مرحى...، هذا أبي... - الصديق (يصافح الأب) : وأنا اسمي علي. تشرفت بمعرفتكم (وهكذا...) يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالتحية وردّها، ويطلب منهم تشخيصها.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات مقترحة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الصوت / الحرف مع التنوين.	الأسبوع	3
الحصّة	4				
أهداف الحصّة	<p>- تمييز الصوت [ر] مع أشكال التنوين - التحقيق النطقي للصوت [ر] مع أشكال التنوين.  - تعرف حرف الراء مع أشكال التنوين.  - قراءة مقاطع حرف الراء مع أشكال التنوين.  - رسم حرف الراء مع أشكال التنوين.</p>				
الوسائل	<p>- صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم				
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية تشاركيا وفرديا.  قراءة الكلمات البصرية وفق الطريقة المعتادة.  ترديد نشيد الحرف.  تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ر] مع التنوين (بحرٌ، قَمْرًا، نسرٌ، ...) وإثارة انتباههم إلى موقع صوت [ر] في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد [ر]، ثم مطالبتهم بترديد كل كلمة مسموعة مع التدخل التصحيحي متى كان ذلك لازما.</p>	<p>تقويم ودعم فوري  لـ :  - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها.  - حفظ نشيد الحرف وإنشاده.</p>				
بناء التعلّات	<p>• <b>الوعي الصوتي</b>  - تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ر] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع مثل : بَحْرٌ / رٌ - نَهْرًا / رًا - جَارٍ / ر... والمتعلمات والمتعلمون يردّدون كل كلمة ومقطعها المسموعين.  - تسميع المتعلمات والمتعلمين مجموعة كلمات تتضمن [ر] مع تنوين الفتح وضمها كلمة تتضمن [ر] مع الفتح، ومطالبتهم بإيجاد الكلمة الدخيلة.  - تكرار النشاط نفسه مع تنوين الضم ثم مع تنوين الكسر.  - التجزيء المقطعي شفويا لكلمات تتضمن [ر] مع التنوين مصحوبا بالتصفيق أو النقر على الطاولة. بَحْرٌ : بَ/خـ/رٌ - نَهْرًا : نَهْ/رًا - جَارٍ : جَ/رٍ.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>تقطيعها</td> </tr> <tr> <td>مَدَارٌ</td> <td>مَ - دَا - رٌ</td> </tr> </table> <p>• <b>ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</b>  - لعب لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة.  - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى تجزيء كلمات تتضمن حرف الراء مع التنوين إلى مقاطع كتابيا على السبورة بشكل جماعي، أو على الألواح.  مثال : مدار : مَ / دَا / رٌ، دماراً ...</p> <p>• <b>الطلاقة</b>  - عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الراء مع أشكال التنوين الثلاثة، وفي الوضعيات الكتابية المختلفة، ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	الكلمة	تقطيعها	مَدَارٌ	مَ - دَا - رٌ	<p>تقويم ودعم فوري  لـ :  - تعرف الصوت [ر] مع التنوين وتمييزه  - النطق السليم لـ [ر] مع التنوين  - التجزيء المقطعي  - تعرف حرف الراء مع التنوين والقراءة بطلاقة للوحة المقاطع المكونة من حرف الراء مع التنوين.</p>
الكلمة	تقطيعها					
مَدَارٌ	مَ - دَا - رٌ					

- |  |   |
|--|---|
| تقويم ودعم مدى<br>التمكن من تعرف<br>حرف الراء مع<br>التنوين، وقراءته<br>ورسمه. | <ul style="list-style-type: none"><li>- تنظيم لعبة التباري بين كلّ مجموعتين من المتعلمات والمتعلمين، إذ تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ر] مع التنوين، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الراء مع التنوين المناسب للكلمة المسموعة.</li><li>- كتابة حرف الراء مع مختلف أشكال التنوين على الألواح.</li><li>- إنجاز النشاطات الواردة بالصفحة 24 من كراسة المتعلم والمتعلمة.</li><li>- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية.</li></ul> |
|--|---|

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات (دار - رماد - رادار)
المكون	الإملاء المنقول	الأسبوع	3	الحصة	2
أهداف الحصة	- أن يصحح المتعلم/المتعلمة منتوجه ذاتيا وتبادليا وتشاركيا. - أن يقوي لقطته البصريّة ويوسّعها.				
الوسائل	- الدفاتر، بطاقات الكلمات، الألواح، السبورة، رسوم وصور.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	عرض المادة الإملائية (دار - رماد - رادار) وقراءتها.	التحقّق من سلامة القراءة وإعطاء مدلول للكلمة.
التصحیح	<p>- يسلم الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات ما كتبوه في دفاترهم.</p> <p>- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ما كتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة.</p> <p>- يتبادل كل متعلمين دفتريهما (تصحیح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما كتبه كلٌّ منهما. ويقتصر التحقّق على رسم الخطأ غير المُصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ.</p> <p>- يصحّح كل المتعلم/المتعلمة إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار في ركن القراءة.</p>	<p>يؤكد كل نشاط من مناقشة التصحيح (الذاتي والتبادلي والتشاركي) بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والمشهد الحكائي.</p>
تصحیح التصحيح	يصحّح الأستاذ/الأستاذة كتابات المتعلمين/المتعلمات استشرافا للعدة العلاجية.	<p>يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخط.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	استثمار البنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها في التحدث والتواصل.	3	5

أهداف الحصة	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي. - اكتشاف الأساليب والتراكيب المتحركة في الحكاية. - استعمال الأساليب والتراكيب المتحركة في الحكاية.
الوسائل	- مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم مدى تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها.
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم القدرة على السرد.
الفهم : البنيات الأسلوبية والتركيبية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البنيات الأسلوبية : - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : (كان...ولما تعب...) - (هل أنت...مثلي ؟ لا، أنا...) - (س... إن شاء الله. شكرا لك يا...)</li> <li>• البنيات التركيبية والصرفية : طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - الجملة الفعلية المثبتة : قضى ديدي ونميرة وقتا... / جلسا تحت شجرة/سأل ديدي نميرة/ أسكن مع أبي وأمي/ ودع ديدي نميرة / أجابته نميرة... - الجملة الاسمية : ديدي يحب الموز/ ديدي ونميرة يجلسان تحت شجرة. إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع : الأطفال يلعبون في الساحة... - تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل.</li> </ul>	- تقويم تمكن المتعلمين من توظيف الأساليب والتراكيب في مواقف مشابهة، ودعم ومعالجة محاولاتهم فوراً.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	توظيف أفعال تقديم أفراد الأسرة (2).	الأسبوع	3
أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم أفراد الأسرة.				
الوسائل	- مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يفترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال تقديم أفراد الأسرة.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها أفراد أسرهم لشخص ما، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل أن تمثل متعلمة منضمة إلى صديق وأسرته في حديقة الألعاب لتشاركهم لعبهم، فتقدم لهم نفسها بعد التحية، ويقدم لها الصديق أفراد أسرته...</li> <li>• تتقدم كل مجموعة لتشخيص الوضعية.</li> <li>• في عمل تشاركي، يقوم كل تشخيص من حيث توظيف أفعال تقديم أفراد الأسرة، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ أو الأستاذة...</li> </ul>	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أفراد الأسرة في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	تقويم وتشخيص ودعم ومعالجة مركزة.	الأسبوع	3
الحصّة	5				
أهداف الحصّة	<p>- تمييز الصوت [ر] مع الحركات جميعها والتنوين - التحقيق النطقي لصوت [ر] مع الحركات جميعها والتنوين- تعرف حرف الراء مع الحركات جميعها والتنوين - قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات جميعها والتنوين - رسم حرف الراء مع الحركات جميعها والتنوين.</p>				
الوسائل	<p>- صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية تشاركيا ثم فرديا. قراءة الكلمات البصرية وفق الطريقة المعهودة. ترديد نشيد الحرف.</p>	<p>تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وإنشاده.</p>			
تقويم تشخيصي	<p>- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الراء مع الحركات جميعها وأشكال التنوين، وضمن كلمات مثل : رَ - رُ - رِ - را - رو - ري - ريد - رأ - رُ - رِ - رُ - رِ - را - رو - ري - ريد - رأ - رُ - رِ - بارود - ريج - راج. وبقراءة اللوحة القرائية في كراسة المتعلم والمتعلمة، والبطاقات، والسبورة، والألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفنيء المتعلمين/المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.</p>	<p>- تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها أكثر صدقا وموضوعية. - تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.</p>			
الدعم والمعالجة المركزة	<p>● تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : - القراءة الهامسة على في كتبهم. - قراءة محتوى الصفحة 24 في كراسة المتعلم والمتعلمة ثنائيا، واحد يقرأ والآخر يتابع ويصحح. - القراءة الفردية، أحد المتعلمين والمتعلمات يقرأ والآخر يتابعون ويصححون. ● التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيان، التعرف البصري، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل. - التجزيء المقطعي كتابيا أو بواسطة بطاقات كلمات تتضمن حرف الراء (يتم قصها لتجسيد عملية التجزيء المقطعي). ● تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية.</p>	<p>- تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم ووضعيات المعالجة المركزة من أجل تطويرها وتجديدها.</p>			



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	سرد الحكاية واكتشاف قيمة في الحكاية وتشربها.	الأسبوع	4
أهداف الحصة	- سرد الحكاية بأسلوب شخصي. استثمار القيم.				
الوسائل	- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين لاسترجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية وتوظيفها في التحدث والتواصل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم تذكرو الأساليب والتراكيب والصرف وتوظيفها، وتوظيفها.
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : استثمار القيم	- قيادة جماعة الفصل إلى تعزيز قيمة الصداقة (في علاقة بالحكاية السابقة) واستنباط قيمتي الاستئذان (من صاحبة البيت) والشكر (على تلبية الطلب) وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها وتشربها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية : ● <b>الصداقة</b> - التركيز على كون نميرة وديدي أصبحا صديقين يلعبان ويمرحان ويتحدثان ويتعاونان... - مطالبتهم بتذكر ما حكوه في الحكاية السابقة عن تجاربهم مع أصدقائهم. ● <b>الاستئذان</b> - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أن نميرة رغم أنها تسكن في بيت مرمرية إلا أنها قررت أن تطلب منها الإذن قبل أن تأخذ ديدي معها. وتشجيعهم على فعل ذلك في تعاملاتهم، مع أصدقائهم، مع أفراد أسرهم ومع أساتذتهم وأستاذاتهم في جميع حركاتهم وسكناتهم الدخول، الخروج، أخذ الكلمة، استعمال أغراض الآخر... - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب طلب الإذن من شخص ما. ● <b>الاعتراف والشكر</b> - إثارة انتباههم إلى أن ديدي شكر صديقه نميرة لما وعدته بأخذه إلى بيت مرمرية، وهكذا يجب أن نتعامل مع الآخرين، ونشكرهم كلما قدموا لنا خدمة أو لبوا لنا طلبا. - مطالبتهم بسرد واقعة أو مواقف يستوجب تقديم الشكر لأشخاص في المحيط الأسري أو المدرسي.	- تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين لقيم الصداقة والاستئذان والاعتراف والشكر في سياق الحكاية. - تقويم ودعم تمثلهم لقيم الصداقة والاستئذان والاعتراف والشكر في السياق الاجتماعي والأسري.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
--------	---	--------	--------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	اكتشاف أفعال الشكر.	4	1

أهداف الحصّة	- يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر.
الوسائل	- مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة (يشكر) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّهم المقطع الحكائي، ويسألهم : إلى أين طلب ديدي من نميرة أن تأخذه ؟ ماذا قالت له ؟ (... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستاذن مزمرة). شكر ديدي نميرة، فماذا قال ؟ (شكراً لك يا صديقتي نميرة).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذا ؟ (ديدي) ومن هذه ؟ (نميرة) ماذا طلب ديدي من نميرة ؟ بماذا أجابته ؟ لماذا يُصافحها ديدي إذا ؟ (ليشكرها على تلبية طلبه). - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق بالشكر : ● نُمَيْرَةُ (مُبْنَسِمَةً) : ... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستاذن مزمرة. ● ديدي (فَرِحاً) : شكراً لك يا صديقتي نُمَيْرَةُ. - يرّد المتعلمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائياً بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة. - أَلْعِبْ بِالصَوْتِ وَالْحَرَكَةِ لَشِدِّ الْإِنْتِبَاهِ تَرْسِيخاً لِلْأَسَالِيبِ وَالْأَفْعَالِ الْكَلَامِيَّةِ (تقديم الأسرة).

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	
أهداف الحصة		الوعي الصوتي - المطابقة بين الصورتين الصوتية والخطية للحرف - كتابة الحرف.	4	1	
الوسائل		- التمييز السمعي للصوت [ب] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة. - التحقيق النطقي للصوت [ب] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة. - ربط الصوت [ب] برسمه الخطي. - صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	قراءة الكلمات البصرية : في، إلى، على، متى، أين، غرفة، وفق الطريقة الاعتيادية. قيادة المتعلمين والمتعلمين إلى اكتشاف الصوت [ب] بلعب لعبة البيغاء بحيث يلقي على مسامع المتعلمين والمتعلمين كلمات بعضها يتضمن الصوت [ب] وبعضها لا يتضمنه، ويطلب منهم ترديد الكلمة إذا سمعوا فيها الصوت [ب]، ويقدم أمامهم مثلا توضيحيا. ترديد نشيد حرف الباء : بَرْدٌ أَمْ بَرْدٌ يَا سَنَاءُ /// يَسْقُطُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ بَرْدٌ أَمْ بَرْدٌ يَا سَنَاءُ /// يَسْقُطُ حُبَيْبَاتٍ مِنْ مَاءٍ ؟	تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وإنشاده بطريقة سليمة.
بناء التعلم	• الوعي الصوتي - يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ب] الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ذكر الصوت المسموع في أول كل كلمة مُنَلَفً بِهَا. ويُحَدِّدُ أن تكون الكلمات مُرَوَّجَةً في الحكاية وتتشكل في غالبية حروفها من الحروف المدروسة سابقا مثل : بَرَادٌ - بدر - بَرْدٌ - دَرَبٌ - بَوْمٌ - باب - رَبَدٌ - مبرد - ... - يدرِّب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمين على نطق الباء ساكنة. - يسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين الكلمات (بَرَادٌ - بدر - دَوْدٌ - بَرْدٌ - دَرَبٌ - مداد - بَوْمٌ - باب - رَبَدٌ - مبرد - ...)، ويطلب منهم ضرب كف بكف إذا سمعوا الصوت [ب] فيها، ولا يضربونه إذا لم يسمعه. - يسمَعهم كلمات مثل سَبَّحَ، رَبَطَ، كَتَبَ... ويطلب منهم رفع اليد اليمني إذا سمعوا الصوت [ب] في أول الكلمة المنطوقة، ورفع اليد اليسرى إذا سمعوه في آخرها، ويضعون أيديهم على الصدور إذا سمعوه في وسطها. • ربط الصوت بالحرف - عرض بطاقات حرف الباء معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة وقراءته وفق الطرائق القرائية المعتادة. - يدرِّب الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله على نطق الباء الساكنة. - تمرر المتعلمين والمتعلمين الأصابع على حرف الباء على السبورة استكشافا لطريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية. - يقف الأستاذ/الأستاذة في اتجاه المتعلمين والمتعلمين نفسه، ويكتب حرف الباء في الهواء ويحاكيه المتعلمون والمتعلمات في ذلك. - يكرر المتعلمون والمتعلمات كتابة الباء في الهواء والعيون مغمضة. - يشكل المتعلمون والمتعلمات حرف الباء بالعجين، ويكتبونه على الرمل...	تقويم ودعم فوري : - للتعرف والتمييز السمعيين لصوت [ب] - للنطق السليم للصوت [ب] من مخرجه. - لتعرف حرف الباء في وضعيات مختلفة وقراءته بصريا.

- تنظيم لعبة التباري بين مجموعتين في من ستعطي أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ب].

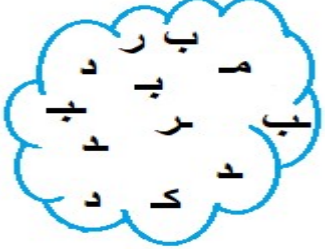
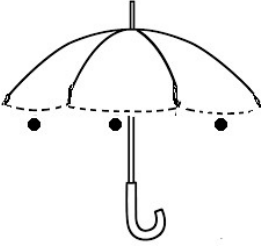
- يحدد المتعلمون والمتلمات بطاقة حرف الباء في وضعيات مختلفة من بين مجموعة من البطاقات تتضمن حروفا أخرى قريبة من الباء رسما (قنص الحرف الدخيل).

- كتابة حرف الباء معزولا على الألواح.

- ينجز المتعلم/المتعلمة الأنشطة 1 و 2 و 3 بالصفحة 27 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول.

- تكليف المتعلمين والمتلمات بنشاطات منزلية، مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الباء، كتابة حرف الباء في ورقة أو رسمه وتلوينه أو تنبيته أو قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، التدرج على تجزيء كلمات إلى مقاطع...

تقويم ودعم مدى  
التمكن من :  
- تعرف الصورة  
الخطية لحرف الباء.  
- رسم حرف الباء.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الباء
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	(تخطيط ورسم)	الأسبوع	4
الحصّة	1				
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الباء.</li> <li>- يخطّط حرف الباء باعتماد مناومات يدوية (وصل ورسم وتلوين...).</li> <li>- يتدرّب على رسم الباء باعتماد النموذج الخطّي.</li> </ul>				
الوسائل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الباء، الألواح، العجين، رمل مبلل في صحون بلاستيكية أو علب...</li> </ul>				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطيّة للحرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمتين إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الباء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بتثبيتته أو بقنصه في سحابة الحروف (الباء ضمن مجموعة من الأحرف).</li> </ul> 				
تخطيط الحرف	<p>تخطيط الحرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أما المتعلمين/المتعلّمتين رسماً تخطيطياً لمظلة حاشية ثوبها مرسومة بالنقط.</li> <li>- يثير انتباههم إلى أن حاشية المظلة مرسومة بنقط غير متصلة.</li> <li>- ينتدب متعلماً/متعلّمة لوصل نقطها والآخرين يرسمونها بالأصابع في الهواء أو على الطاومات، ثمّ ينتدب متعلماً/متعلّمة آخر للتمرير عليها بلون مغاير.</li> <li>- يقودهم إلى اكتشاف أن حاشية المظلة تشبه حرف الباء (ما الحرف الذي تشبهه حاشية المظلة؟)</li> <li>- يناول كل فرد من جماعة الفصل، أو كلّ مجموعة صغيرة من المتعلمين والمتعلّمتين الرسم التخطيطي للمظلة، ولكن غير تامة الحواشي، ويطلب منهم إكماله بما ينقصه وتلوينه.</li> </ul> 				
التدريب على رسم الحرف	<p>التدرّب على رسم الحرف :</p> <p>يتدرّب المتعلمون/المتعلّمتين على رسم الباء على الرمل المبلل أو /و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بقصّه وإعادة إلصاقه على الورق المقوّى، ثمّ يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح...</p>				
التقويم والدعم	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الباء باستعمال لوحة قرائية.</p>				
	<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمتين في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>				

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار).	الأسبوع	4
الحصّة	7	أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. تشخيص مقاطع الحكاية.		
الوسائل			- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمات والمتعلمين قوامه استرجاع قيمتي الاعتذار وقبوله والصدّاقة والتعبير عنهما في موقف معيشة. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	التحقق من : - استرجاع الأساليب والتراكيب وتوظيفها. - سلامة اللغة
السرد	- سرد الحكاية جماعيا مع الأستاذ/الأستاذة - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلّمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثّرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
التشخيص (لعب الأدوار)	يلعب بعض المتعلمات والمتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية، ولا ضير إن فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي ولم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. مع الحرص على خلو التعبير التشخيصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتيمة الحكاية وتوظيف التعبير الجسدي. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية : • الإعداد : - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. - إشراكهم في تصور الوسائل والأكسسورات وإعدادها. - تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. - توزيع الأدوار والتدريب السريع على التشخيص. • التشخيص : - تناوب جماعة الفصل على تشخيص مقاطع الحكاية، ومساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعبير الجسدية. • التقويم : - يؤطّر الأستاذ/الأستاذة نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في الأدوار المشخّصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، والتعبير بالصوت والجسد عن المواقف والأحاسيس والمشاعر، وحسن استعمال الأكسسورات... - تشجيعهم على إحضار ملابس أو أكسسورات إضافية لإغناء التشخيص في الحصّة المقبلة	- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي... - التحقق من سلامة اللغة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
--------	---	--------	--------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	استعمال فعل الشكر (1).	4	2

أهداف الحصّة	- يستعمل المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالشكر.
الوسائل	- مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (الشكر) باعتماد المشهد وطرح السؤال : ماذا طلب ديدي من نميرة ؟ بم ردّ عليها ؟ لم شكرها ؟	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً) : ... سَأَحُدُّكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - ديدي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. يشخصون المقطع الحواري. مع تشخيص الموقف (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) ملحوظة : من المحبذ إغناء الحوار بمقاطع حوارية أخرى مثل : - ديدي : حُذِنِي مَعَكَ إِلَى بَيْتِ مَرْمَرَةَ. - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً) : ... سَأَحُدُّكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - ديدي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. - نميرة : لا شكر على واجب.	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحيّة وردّها والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء			
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الصوت / الحرف مع الحركات القصيرة.	الأسبوع	4			
الحصّة	2							
أهداف الحصّة	<p>- تمييز الصوت [ب] مع الحركات القصيرة. - التحقيق النطقي لصوت [ب] مع الحركات القصيرة.</p> <p>- تعرف حرف الباء مع الحركات القصيرة. - قراءة مقاطع لحرف الباء مع الحركات القصيرة.</p> <p>- رسم حرف الباء مع الحركات القصيرة.</p>							
الوسائل	<p>- صور، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>							
المراحل	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>							
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية</p> <p>ترديد نشيد حرف الباء</p> <p>تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، وإثارة انتباههم إلى تغيرات حركة الفم والشففتين الطارئة عند نطق الراء مع كل حركة. يرّد المتعلمون/المتعلمات كل كلمة مسموعة.</p>							
بناء التعلّات	<p>• الوعي الصوتي</p> <p>- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ب] متبوعة بمقاطعها المتضمنة لـ [ب] مثل : بَرْد / بَ - بِسَاط / بَ - كَبْر / بَ... ومطالبتهم بترديد كل كلمة ومقطعها المسموعين.</p> <p>- تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ب] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [ب] مع حركة أخرى غير الفتحة مثل (بَرَم، بَرْد، بُرَج، ...)، ومطالبتهم بذكر الكلمة الدخيلة.</p> <p>- يعاد النشاط نفسه لكن مع الضمة (بُرودَة، بُرج، بُخار، بَرْد، ...)، ثم مع الكسرة (بِسَاط، بِنْر، بَرَز، بَكْر...).</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى تجزيء كلمات تتضمن [ب] مع الحركات القصيرة إلى مقاطع شفها تجزيئا مصحوبا بالتصفيق أو النقر على الطاولة.</p> <p>• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>بَ : بَ -</td> <td>بُ : بَ -</td> <td>بِ : بَ -</td> </tr> </table> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى لعب لعبة الحرف المتنقل.</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى التجزيء الكتابي لكلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة. مثال : بَرْد : بَر / د، بُر، بَر... </p> <p>• الطلاقة : - عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الباء مع الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>					بَ : بَ -	بُ : بَ -	بِ : بَ -
بَ : بَ -	بُ : بَ -	بِ : بَ -						
التطبيق	<p>- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين من جماعة الفصل : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ب] مع حركة قصيرة، وعلى المجموعة المنافسة البحث بين البطاقات عن البطاقة التي تتضمن الباء مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : بَرْمِيل/بِر-بَصَر/بَ - ...</p> <p>- كتابة حرف الباء مع مختلف الحركات على الألواح.</p> <p>- إنجاز نشاطي الصفحة 28 من كراسة المتعلم والمتعلمة (أتلّفظ - أقرأ)</p> <p>- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية.</p>							
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري :</p> <p>- لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</p> <p>- لحفظ نشيد الحرف وإتقان إنشاده.</p> <p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- تعرف الصوت [ب] مع الحركات القصيرة وتمييزه</p> <p>- النطق السليم لـ [ب] مع الحركات القصيرة</p> <p>- للتجزيء المقطعي</p> <p>- تعرف حرف الباء مع الحركات القصيرة وقراءة لوحة المقاطع المكونة من حرف الباء مع الحركات القصيرة بطلاقة.</p>							



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الباء
المكون	موضوع الحصّة				الأسبوع
الخط والنقل	(كتابة الحرف)				الحصّة
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الباء.</li> <li>- يخطّط حرف الباء باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...).</li> <li>- يتدرّب على كتابة الباء باعتماد النموذج الخطّي.</li> <li>- يكتب حرف الباء.</li> </ul>				
الوسائل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الباء، الألواح، العجين، رمل مبلل في صحن بلاستيكية أو علب...</li> </ul>				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الربط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يرّد المتعلمون والمتعلّمتات نشيد الباء الذي تعرّفوه في القراءة.</li> <li>- يسترجع المتعلمون/المتعلّمتات الصورة الخطية لحرف الباء إما بإحاطته بخط في كلمة أو التمرير عليها بلون مغاير، أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين أو تنبيته...</li> </ul>	<p>التحقّق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم.</p>
التدرب على كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الباء على السبورة فردياً.</li> <li>- يتمرّن المتعلّمون والمتعلّمتات على كتابة حرف الباء على الألواح.</li> <li>- يتمرّنون على كتابته على ورقة التسويد.</li> </ul>	<p>يواكب التدرّب على كتابة الحرف تدخّلات توجيحية فتصحيحية تهم هندسة الحرف واتجاهات كتابته.</p>
كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلّمتات النشاط الخطّي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي :</li> <li>- يقرأ لهم الأستاذ/الأستاذة التعليمية ويشرحها.</li> <li>- ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها).</li> <li>- يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي.</li> </ul>	

الوحدة 1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
----------	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	4	8

أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. - تشخيص الحكاية.
الوسائل	- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- مساءلة المتعلمات والمتعلمين حول بعض النقط الإيجابية التي أعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية، وحول النقط التي يجب تحسينها. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب فضاء الحجرة الدراسية، حلقة، الساحة...)	- تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص.
السرد	- سرد تشاركي للحكاية (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل). - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين والمتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
التشخيص (لعب الأدوار) (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الإعداد</li> <li>- تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية.</li> <li>- إشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية.</li> <li>- إشراكهم في كيفية استعمال الوسائل والأكسسوارات والملابس وإعدادها.</li> <li>● التشخيص</li> <li>- التناوب على تشخيص الحكاية، مساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعابير الجسدية، والتلويحات الصوتية.</li> <li>● التقويم</li> <li>- مناقشة جماعية لأداء المجموعات والاستمتاع بتشخيص الحكاية.</li> <li>- فسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما أعجبهم وأضحكهم في تشخيص الحكاية.</li> </ul>	- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	استعمال فعل الشكر (2)	الأسبوع	4
الوحدة	3	الأسبوع	4	الحصّة	3
أهداف الحصّة	- نستعمل المتعلمة والمتعلم الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بالشكر.				
الوسائل	- مشهد وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده. - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةٌ) : ... سَأَخُذُكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - دَيْدِي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : - دَيْدِي : حُذِنِي مَعَكَ إِلَى بَيْتِ مَرْمَرَةَ. - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةٌ) : ... سَأَخُذُكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - دَيْدِي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. - نَمِيرَةَ : لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ. • يشخصون مواقف تستوجب استعمال عبارات الشكر مع تجسيد الحركات والملامح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) • يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة الشكر وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما يقدم لك صدق خدمة (يساعدك في حمل ثقل، ينبهك إلى السير في ممر الراجلين،...)، ماذا تقول له ؟ (أقول له : شكرا). وبماذا يجيبك هو ؟ (لا شكر على واجب) (أو : العفو)...	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
القراءة	تعرف صوت الباء مع المصوّتات الطويلة والتلفظ به وتعرف رسمه.	4	3

أهداف الحصّة	- تمييز الصوت [ب] مع الحركات الطويلة. - التحقيق النطقي الصوت [ب] مع الحركات الطويلة تعرف حرف الباء مع الحركات الطويلة. - قراءة مقاطع لحرف الباء مع الحركات الطويلة. - رسم حرف الباء مع الحركات الطويلة.
الوسائل	- صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	تصحيح الأنشطة المنزلية. قراءة الكلمات البصرية ترديد نشيد الحرف تسميع كلمات تتضمن الصوت [ب] مع حركات طويلة وإثارة انتباه المتعلمين/المتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على الفم عند نطق الصوت [ب]. مثل: ربابٌ - بورٌ - ربيعٌ... ثم مطالبتهم بترديد كل كلمة مسموعة مع التركيز على حركات الشفتين.	تقويم ودعم فوري لـ : - لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ النشيد وإنشاده								
بناء التعلمات	<p>● الوعي الصوتي</p> <p>- يُسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ب] مع الحركات الطويلة متبوعة بالمقطع المتضمن لـ [ب]، ليردّها المتعلمون والمتعلمات معه : ربابٌ / با - بوّمٌ / بو - ربيعٌ / بي</p> <p>- تسميعهم مجموعة كلمات تتضمن [ب] مع المد بالألف وضمنها كلمة فيها [ب] مع الفتحة ومطالبتهم بقص الكلمة الدخيلة.</p> <p>- تكرار النشاط نفسه مع المدّ بالواو، ثم مع المدّ بالياء.</p> <p>- التجزئ المقطعي شفهيًا لكلمات تتضمن [ب] مع الحركات الطويلة، تجزئنا مصحوبًا بالتصفيق أو النقر على الطاولة : بوم : بو / مٌ تصفيقتان (2) - كبابٌ : ك/ با / بٌ 3 تصفيقات - طبيب : ط/ بي/ بٌ 3 تصفيقات.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>با</td> <td>ب + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>بو</td> <td>ب + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>بي</td> <td>ب + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table> <p>● ربط الصوت بالحرف</p> <p>- إجراء لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى التجزئ الكتابي لكلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة. مثال : باردٌ : با / ر / دٌ، مبيدٌ...</p> <p>● الطلاقة</p> <p>- عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الباء مع أشكال المدود الثلاثة، وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	با	ب + ا (مد بالألف)	بو	ب + و (مد بالواو)	بي	ب + ي (مد بالياء)	تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف الصوت [ب] مع الحركات الطويلة وتمييزه - النطق السليم لـ [ب] مع الحركات الطويلة - التجزئ المقطعي. - تعرف حرف الباء مع الحركات الطويلة وقراءة لوحة المقاطع المكونة من حرف الباء مع الحركات الطويلة بطلاقة.
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة									
با	ب + ا (مد بالألف)									
بو	ب + و (مد بالواو)									
بي	ب + ي (مد بالياء)									

## التطبيق

- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين من المتعلمات والمتعلمين، إذ تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ب] مع حركة طويلة، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الباء مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة. رَبَابٌ... (با) / قُبُولٌ... (بو) / عَبِيرٌ... (بي).
  - كتابة حرف الباء مع مختلف الحركات الطويلة على الألواح.
  - إنجاز نشاطي الصفحة 29 من كراسة المتعلم والمتعلمة.
  - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية.
- تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف ورسم حرف الباء مع الحركات الطويلة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات : (بَرْدٌ - بَوْمٌ - بِرْمِيلٌ - مَتَى)
المكون	الإملاء المنقول	موضوع الحصة	استعمال فعل الشكر(2)	الأسبوع	4
الوحدة	1	الوحدة	1	الوحدة	1
أهداف الحصة	- أن يخزّن المتعلّم/المتعلّمة الصور الخطّية لكلمات في ذاكرته، ويسترجمها، ويكتبها باعتماد التجزيء المقطعي ثمّ الدمج - أن يقوّي ذاكرته البصريّة - أن يقوّي لقطته البصريّة ويوسّعها.				
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات، الألواح، السبورة، رسوم وصور.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى استرجاع الكلمات القرائية موضوع الدرس الإملائي (بَرْدٌ - بَوْمٌ - بِرْمِيلٌ - مَتَى)، وذلك باعتماد صور أو رسوم أو إشارات معبّرة عن الكلمات، ويسألهم : ما هذا ؟ ويردّد المتعلمون والمتعلّمتات الجواب، وهكذا...	تقويم ودعم فوري لربط الكلمة بصورتها.
قراءة وفهم وتدرب على الكتابة	- يعرض الأستاذ/الأستاذة الكلمات الثلاث (بَرْدٌ - بَوْمٌ - بِرْمِيلٌ - مَتَى) على السبورة أو مكتوبة على بطاقات، ويقراها لهم قراءة نموذجية، ليقرؤونها جماعيا ثمّ ثنائيا ففرديا، قراءات مصحوبة بالتغذية الرّاجعة. - يتحقّق الأستاذ/الأستاذة من تحكّم المتعلّمتات والمتعلّمين من دلالات الكلمات باعتماد الصور والرسوم أو التفسير والشرح... - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيًا وإعادة دمج مقاطعها، شفهيًا وباستعمال السبورة والألواح، ويتدخل لتقديم العون لمن هو في حاجة إليه. - يتدربون على كتابة الكلمات على ورقة التسويد.	تقويم ودعم فوري لـ : - سلامة القراءة - تجزيء الكلمة إلى مقاطع - كتابة كل مقطع على حدة. - دمج المقاطع لكتابة الكلمة
النقل	ينقل المتعلّمون والمتعلّمتات الكلمات في دفترهم.	تقويم ودعم فوري لـ : صحّة الكتابة، والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	سرد الحكاية. إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (1)	الأسبوع	4
الحصّة	9				
أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. إنتاج بداية حكاية جديدة.				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إبداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها. - تهيئ المتعلمين والمتعلمين لإنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (ديدي ونميرة يتعارفان). تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية.	- تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص.
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا : الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل. - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
الإنتاج والتقويم (بداية حكاية)	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من "قضى ديدي ونميرة وقتا طويلا... إلى ... وحادقة جميلة فيها شجرة موز كبيرة"). (انظر بنية الحكاية في الحصّة 3) ● الإعداد تهيئ المتعلمين والمتعلمات لإنتاج حكاية جديدة من خلال إبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر ومتغيرات من اقتراح المتعلمين والمتعلمات : - تغيير المكان الأصلي بمكان آخر. - تغيير الأفعال والصفات - تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى. - تغيير الأحداث حسب ما يتصوره ويتخيله المتعلمون/المتعلمات. ● الإنتاج تنظيم العمل الجماعي ومساعدة المتعلمين/المتعلمات على : - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. - تسجيل بداية الحكاية على السبورة أو على ورقة كبيرة مع الاستعانة بالرسوم والكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين/المتعلمات على المساهمة في بناء هذه البداية وسردها (مثال : عوض أن أكتب اسم حيوان أعوضه برسم تقريبي يدل عليه). ● السرد - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - تشويق المتعلمين والمتعلمات وتحفيزهم للتفكير في إتمام الحكاية في الحصّة المقبلة.	- تقويم ودعم فوري لتمكين المتعلمين والمتعلمين من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى. - تقويم ودعم فوري لتمكين المتعلمين من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة. - تقويم ودعم فوري لمدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد بداية الحكاية الجديدة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	توظيف أفعال الشكر (1)	الأسبوع	4
الوحدة	أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالشكر.			
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر ما شخّصوه في الحصة السابقة وإعادة تشخيصه : - ديدي : حُذِنِي مَعِكِ إِلَى بَيْتِ مَرْمَرَةَ. - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً) : ... سَأَحْذُكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - ديدي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. - نميرة : لا شَكَرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	● يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أفراد الأسرة بمثل مُشَخَّصٍ أَمَامَهُمْ، مثل : - ساعدتك معلّمك على ارتداء معطفك، فماذا تقول لهل؟ وَبِمِ سَتَجِيبُكَ ؟ - شُكْرًا مُعَلِّمَتِي. - لا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ. (وهكذا...) - طلب منك شيخ أن تساعده على عبور الطريق، فساعده. ماذا سيقول لك؟ وبِم ستجيبه؟ - الشيخ : ساعدني على عبور الطريق من فضلك. (تُساعده على عبور الطريق) - الشيخ : شُكْرًا لَكَ يَا وَلَدِي. - أنت : لا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ. ● يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالشكر، ويطلب منهم تشخيصها.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف و <b>سياقات مقترحة</b> .



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الصوت / الحرف مع التنوين	الأسبوع	4
الحصّة	4				
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمييز الصوت [ب] مع أشكال التنوين. - التحقيق النطقي للصوت [ب] مع أشكال التنوين.</li> <li>- تعرف حرف الباء مع أشكال التنوين. - قراءة مقاطع لحرف الباء مع أشكال التنوين.</li> <li>- رسم حرف الباء مع أشكال التنوين.</li> </ul>				
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم				
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية وفق الطريقة المعتادة.</p> <p>ترديد نشيد حرف الباء.</p> <p>تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ب] مع التنوين وإثارة انتباههم إلى موقع صوت [ب] في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يُسمع بعد [ب]، ثم مطالبتهم بترديد كل كلمة مسموعة مع التدخل التصحيحي للنطق الخطأ.</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</li> <li>- حفظ نشيد الحرف.</li> </ul>				
بناء التعلمات	<p>• الوعي الصوتي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ب] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع مثل : باب/ بّ - كتاباً/ با - ناب/ ب... ومطالبتهم بترديد كل كلمة ومقطعها المسموعين.</li> <li>- تسميع المتعلمات والمتعلمين مجموعة كلمات تتضمن [ب] مع تنوين الفتح وضمها كلمة تتضمن [ب] مع الفتح، ومطالبتهم بقص الكلمة الدخيلة.</li> <li>- تكرار النشاط نفسه مع تنوين الضم ثم مع تنوين الكسر.</li> <li>- التجزيء المقطعي شفهيًا لكلمات تتضمن [ب] مع التنوين مثل : باب - ناب - كتاباً... تجزيئاً مصحوباً بالتصفيق أو النقر على الطاولة.</li> </ul> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>تقطيعها</td> </tr> <tr> <td>زباب</td> <td>ز - با - ب</td> </tr> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لعب لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة.</li> <li>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى التجزيء الكتابي لكلمات تتضمن حرف الباء مع التنوين.</li> <li>مثال : دَرَبٌ : دَ / رُ / بٌ، دُرُوبٌ ...</li> </ul> <p>• الطلاقة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الباء مع أشكال التنوين الثلاثة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخلها التغذية الراجعة).</li> </ul>	الكلمة	تقطيعها	زباب	ز - با - ب	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف وتمييز الصوت [ب] مع التنوين</li> <li>- النطق السليم لـ [ب] مع التنوين</li> <li>- التجزيء المقطعي لكلمات تتضمن [ب]</li> <li>- تعرف حرف الباء مع التنوين والقراءة بطلاقة للوحة المقاطع المكونة من حرف الباء مع التنوين.</li> </ul>
الكلمة	تقطيعها					
زباب	ز - با - ب					
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين، حيث تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ب] مع التنوين، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الباء مع التنوين المناسب للكلمة المسموعة :</li> <li>- كتابة حرف الباء مع مختلف أشكال التنوين على الألواح.</li> <li>- إنجاز النشاطات الواردة بالصفحة 31 من كراسة المتعلم والمتعلمة.</li> <li>- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية.</li> </ul>	<p>تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف حرف الباء مع التنوين. ورسمه وقراءته</p>				

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات : (بَرْدٌ - بَوْمٌ - بَرْمِيلٌ - مَتَى)
المكون	الإملاء المنقول	الأسبوع	4	الحصة	2
أهداف الحصة	- أن يصحح المتعلم/المتعلمة منتوجه ذاتيا وتبادليا وتشاركيا. - أن يقوي لقطته البصريّة ويوسّعها.				
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات، الألواح، السبورة، رسوم وصور.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	عرض المادّة الإملائية (بَرْدٌ - بَوْمٌ - بَرْمِيلٌ - مَتَى) وقراءتها.	التحقّق من سلامة القراءة وإعطاء مدلول للكلمة.
التصحيح	- يسلم الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات ما كتبوه في دفاترهم. - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ما كتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة. - يتبادل كل متعلّمين دفترَيْهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما كتبه كلّ منهما. ويقتصر التحقّق على رسم الخطأ غير المُصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ. - يصحّح كل المتعلم/المتعلمة إنجازَه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار في ركن القراءة.	يُواكب كل نشاط من مناشط التصحيح (الذاتي والتبادلي والتشاركي) بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والمشهد الحكائي.
تصحيح التصحيح	يصحّح الأستاذ/الأستاذة كتابات المتعلمين/المتعلمات استشرافا للعدة العلاجية.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخط.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	سرد الحكاية - إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (2).	الأسبوع	4
الوحدة	10	الحصّة			
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- سرد الحكاية.</li> <li>- إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.</li> </ul>				
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع ما أنتجوه في الحصّة السالفة والتعبير عنه شفهيًا تعبيراً مصحوباً بالتغذية الراجعة.</li> <li>- تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية.</li> </ul>				
السرد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية.</li> <li>- سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. والصور وخريطة الحكاية.</li> </ul>				
الإنتاج والتقييم (تنمة حكاية)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإعداد</li> <li>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها، واقتراح البدائل بالترتيب مثل : <ul style="list-style-type: none"> <li>- تغيير مكان (أو أمكنة) من أمكنة الحكاية بمكان آخر.</li> <li>- تغيير زمن الحكاية بزمن آخر.</li> <li>- تعويض شخصية من شخصيات الحكاية (أو جميعها إن أمكن) بشخصية أخرى من إبداع المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- إبدال حدث من أحداث الحكاية بحدث آخر...</li> </ul> </li> <li>ويجب استحضار عنصري الملاءمة والانسجام أثناء التبديلات هذه.</li> <li>• الإنتاج</li> <li>- في عمل ثنائي أو في مجموعات يتدرّب المتعلمون/المتعلمات على سرد مقاطع الحكاية الجديدة، ويتخلّل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- يتطوع المتعلمون/المتعلمات فرادى لسرد مقاطع الحكاية المعدلة على مسمع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلّل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية.</li> <li>• التقييم</li> <li>يُفتح نقاش تقييمي موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم أو زميلتهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي وتلويحه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء...</li> </ul>				
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم مدى تذكر أفعال التحية وتوظيفها.</li> <li>- تقويم ودعم القدرة على السرد.</li> <li>- تقويم ودعم فوري لقدرة المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الأسلوبية والتركيبية والصرفية المكتسبة في التحدّث.</li> </ul>				

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	توظيف أفعال الشكر (2).	الأسبوع	4
الوحدة	أهداف الحصّة	- يوظف المتعلم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالشكر.			
الوسائل	مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة الصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال الشكر.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها الشكر لشخص قدّم لهم خدمة، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرّب في نظام، مثل : - تمثل متعلمة ممرضة تقدّم إسعافات أولية لطفل فيشكرها هذا الأخير وتردّ عليه الممرضة بأنه لا شكر على واجب.</li> <li>- طفل في حافلة يترك مقعده لشيخ فيشكره هذا الأخير ويردّ عليه الطفل بأنّ هذا واجب...</li> <li>• تتقدّم كل مجموعة لتشخيص الوضعية.</li> <li>- في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف أفعال تقديم أفراد الأسرة، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة...</li> </ul>	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	القراءة	موضوع الحصّة	تقويم وتشخيص ودعم ومعالجة مركزة.	الأسبوع	4	الحصّة	5
--------	---------	--------------	----------------------------------	---------	---	--------	---

أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمييز الصوت [ب] مع الحركات جميعها والتنوين.</li> <li>- التحقيق النطقي لصوت [ب] مع الحركات جميعها والتنوين.</li> <li>- تعرف حرف الباء مع الحركات جميعها والتنوين.</li> <li>- قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات جميعها والتنوين.</li> <li>- رسم حرف الباء مع الحركات جميعها والتنوين.</li> </ul>
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجّين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية.</p> <p>ترديد نشيد حرف الباء.</p>	<p>تقويم ودعم فوري :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</li> <li>- حفظ نشيد الحرف وإنشاده.</li> </ul>
تقويم تشخيصي	<p>- باستحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربعة الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الباء مع الحركات جميعها وأشكال التنوين، وضمن كلمات مثل : ب - بُ - بر - با - بو - بي - يب - بآ - ب - ب - ب - ب - ب - با - يو - يي - يآ - ب - ب - بارود - رابؤ - بوم.</p> <p>وبقراءة اللوحة القرآنية في كراسة المتعلم والمتعلمة، والبطاقات، والسبورة، والألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفقيء المتعلمين/المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها أكثر مصداقية وموضوعية</li> <li>- تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.</li> </ul>
الدعم والمعالجة المركزة	<ul style="list-style-type: none"> <li>● تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : <ul style="list-style-type: none"> <li>- القراءة الهامسة في كتبهم.</li> <li>- قراءة محتوى الصفحة 30 في كراسة المتعلم والمتعلمة ثنائيا، واحد يقرأ والآخر يتابع ويصحح.</li> <li>- القراءة الفردية، أحد المتعلمين والمتعلمات يقرأ والآخر يتابع ويصححون.</li> </ul> </li> <li>● التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة :</li> <li>- التعرف والتمييز السمعاني، التعرف البصري، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي.</li> <li>- اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل.</li> <li>- التجزيء المقطعي كتابيا أو بواسطة بطاقات كلمات تتضمن حرف الباء (يتم قصها لتجسيد عملية التجزيء المقطعي).</li> <li>● تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم ووضعيات المعالجة المركزة من أجل تطويرها وتجديدها.</li> </ul>

## 2.6. جذازات الأأسبوعين 1 و 2 من الوءة 3 (تقديم حرفين في الأأسبوع)

الوءة 3	المجال	الهندام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأأنقان
---------	--------	------------------	---------	----------------------

المكون	موضوع الءة	الأأسبوع	الءة
الاستماع والتحدث (الءاية)	بناء التوءعات، الاستماع للءاية وتقومه والمصادقة على التوءعات.	1	1

أءاف الءة	توقع مضمون الءاية من ءلال الصور والعنوان. تعرف المضمون العام للءاية من ءلال سماعها. التءقق من التوءعات.
الوسائل	المشهد الءائي، ذوات أشياء، صور إءافية، تشءيص...

المراحل	تءبير الأنءطة التءلمية التءلمية	التقويم والءعم
وءعية الانءلاق	<p>- تءيء المتعلمات والمتعلمين لسماع ءاية "ديدي ونميرة الأأنقان".</p> <p>- ءليل عنوان الءاية : تسميع العنوان وترءيده ءماعه، وتذكير المتعلمات والمتعلمين بشءصيات الءاية السابقة : شرح الأأنقان (نظافة، ملابس ءءيدة، متناسقة، ... أمءلة).</p> <p>- ملاءة ءرة لصور الءاية : - ءوءيه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاءة صور الءاية بالإءابة عمًا يلي : ماذا ءلاظ في الصورة 1 ؟ (ديدي يستءم في الءمام)، ماذا ءلاظ في الصورة 2 ؟ (نميرة أمام المرأة) ...</p> <p>- ملاءة موءة لصور الءاية : ءيادة المتعلمين/المتعلمات إلى التعبير عن مءنويات كل صورة : ءءوءيه أسءلة أءق : ماذا ءوءء في الءمام ؟ (صابون، فرشاء، سنون...) أين ءقف نميرة ؟ (أمام المرأة)، ماذا ءرءءي ؟ (ملابس ءءيدة)، ماذا ءءم في ءءها ؟ (ءقبة بءضاء).</p> <p>- بناء توءعات المتعلمات والمتعلمين ءول مضمون الءاية بإءابءهم عن سؤل التوءع مءل : ءول ماذا سءءور الءاية في نظركم ؟ أو : ماذا سءفعل ديدي ونميرة ؟ لماذا سءءمان ولبسان ؟ ما هي المناسبة ؟ ...</p> <p>- صياءة التوءعات : في عمل ءءارءي، ءءم صياءة توءعين أو ءلاءة من بءن إءاباء المتعلمين/المتعلمات، ومءالبءهم بءفظها ءصد التءقق منها، (ءمكن أن ءءون الأأسءاء/الأأسءاءة التوءعات على شكل مءطط شمسي ءسهيلاء لاسءرءاعها لاءقا).</p>	<p>- تقويم التوءعات</p> <p>- إعطاء المءزء من الإءارات لملاءة الصورة.</p>
الءسميع	<p>- التءيء للاستماع : ءضع الأأسءاء/الأأسءاءة المتعلمين/المتعلمات في مشروع سماع الءاية وءشوقهم إلى معرفة أءاءها بالءول : "هل ءوءون معرفة من منكم ءوءعه صءءق ؟ اسءمعوا إءاً".</p> <p>- ءسميع الءاية : ءسمعم الءاية مرءن باءءرام أسلوب السرد وءلاماء ءءرقيم، وباسءعمال إباءعات صوتية مءبرة وءءوظيف التعبير الءسءي كما الءكواتي.</p> <p>- تقويم الفهم السماعي العام للءاية : - مءى اسءفظ ديدي ؟ وماذا لبس ؟ - ونميرة ماذا لبس ؟ وماذا وءعت في شعرها ؟ إلى أين ءءهان ؟ وماذا وقع لءيدي ؟ ومن ساعءه ؟</p>	<p>- تقويم مءى انءباههم أثناء الءسميع</p> <p>- اللءب بالصوت والءركة لءء الانتباه.</p>
الفهم العام	<p>- المصادقة على التوءعات : مءالبة المتعلمات والمتعلمين باسءءار توءعاتهم ومساعدءهم على اسءءارها إن وءءوا صعوبات في ذلك ءم مءارءنها مع ما فهموه بعء سماعهم الءاية بالإءابة عن أسءلة وسيءية ءو : ماذا ءوءعت ؟ هل ءوءعك صءءق ؟ لماذا ؟ ... ءوظف المتعلمون/المتعلمات عناصر الصور والعنوان في التءقق من صءق توءعاتهم.</p>	<p>- تقويم وءعم القءرة على الرءب بءن التوءع الصءءق وأءاء الءاية.</p>

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينصح ويأمر
--------	---	--------	-----------------	---------	------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	اكتشاف أفعال النصح والأمر.	1	1

أهداف الحصّة	- يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النصيحة والأمر.
الوسائل	- مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 56، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلّة بموضوع الحصّة (ينصح ويأمر) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعهم المقطع الحكائي (احملي معك معطفك. أَنْصَحُكَ بِارْتِدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ). ويسألهم : أَمَرْتُ مَرْمَرَةَ نَمِيرَةَ بِحَمْلِ مَعْطَفِهَا، فَمَاذَا قَالَتْ لَهَا ؟ (احملي معك معطفك). ثمّ نصحتها بارتدائه، فماذا قالت لها ؟ (أَنْصَحُكَ بِارْتِدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ). وبماذا أجابته نَمِيرَةُ ؟ (سأعمل بنصيحتك يا صديقتي).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	الملاحظة والاكتشاف يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذه ؟ (نميرة) ومن هذه ؟ (ممرمة) ماذا يوجد في الفقاعة ؟ (معطف) ماذا تقول ممرمة لنميرة ؟ بماذا أجابته نميرة ؟ (حاضر يا صديقتي). استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق بالأمر وتقديم النصيحة : - نميرة : احملي معك معطفك. أَنْصَحُكَ بِارْتِدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ. - نميرة : سأعمل بنصيحتك يا صديقتي. - يرّد المتعلمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالأمر والنصح. - أَلْعَبُ بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ لِشَدِّ الْإِنْتِبَاهِ تَرْسِيخًا لِلْأَسَالِيبِ وَالْأَفْعَالِ الْكَلَامِيَّةِ (الأمْر والنصح).



الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوت [ذ] / حرف الذال
المكون	الموضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	المكون	القراءة
أهداف الحصة	التميز السمعي للصوت [ذ] معزولا ومع الحركات القصيرة - ربط الصوت [ذ] برسمه الخطي مع الحركات القصيرة.	1	1	المكون	القراءة
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم	المكون	المكون	المكون
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة الكلمات البصرية (هو، هي، كما، استحمت، ماء، صابون) وفق الطرائق القرائية المعتادة.</li> <li>يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى اكتشاف الصوت [ذ] بمطالبتهم بتحديد الصوت المشترك بين الكلمات التالية بعد تسميعهم إياها : لذيد، مئذنة، أذن، رذاذ.</li> <li>إنشاد نشيد حرف الذال : أَيْنَ الذَّالُّ يَا سَعَادُ فِي مَلَاذٍ، فِي مَعَاذٍ ؟ الذَّالُّ الذَّالُّ يَا نَذِيرُ أَسْمَعُهَا فِي الْأَخِيرِ</li> </ul>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة الكلمات البصرية.</li> <li>إجادة إنشاد نشيد الحرف.</li> </ul>			
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>الوعي الصوتي</b></li> <li>- يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين الكلمات : ذنب، ذراع، ذبابة، ذرة، الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ترديد المقطع الصوتي المسموع في أول كل كلمة.</li> <li>- يدرّبهم على نطق صوت الذال ساكنا.</li> <li>- يسمعهم كلمات مثل : ذراع، مدار، حذاء، جردان، حزام، ذهب، معاذ، دمية، ويطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا فيها الصوت [ذ]، ويوجهونه إلى الأسفل إذا لم يسمعه.</li> <li>- يسمعهم كلمات تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [ذ] مثل : (ذَهَبُ / ذ). (ذُبَالُ / ذ). (ذِرَاعُ / ذ) ويطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بمقطعها.</li> <li>- يقودهم إلى تجزئ كلمات تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة مثل ذنب/ ذبابة/ ذنب/ مئذنة إلى مقاطع شفهيًا، تجزيًا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو بضرب كف بكف عند التلقظ بكل مقطع.</li> <li>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التجزئ الشفهي لكلمات تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة مثل ذَهَبُ/ ذَنْبُ/ ذُبَالُ/ ... إلى مقاطع، تجزيًا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو بضرب كف بكف عند التلقظ بكل مقطع. وتُسألُ الخطوات التالية في التجزئ المقطعي :</li> <li>- تسميع الكلمة وترديدها.</li> <li>- تقديم نموذج التجزئ المقطعي من لدن الأستاذ/الأستاذة (التعليم بالنموذج).</li> <li>- تكرار النموذج من لدن المتعلمات والمتعلمين (التعليم بالتكرار).</li> <li>- تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج، ومطالبة جماعة الفصل بتجزيئها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا تجزيًا مصحوبا بتدخلات تصحيحية.</li> </ul>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الصوت [ذ] وتمييزه سمعا.</li> <li>النطق السليم للصوت [ذ] مع الحركات القصيرة.</li> <li>التعرف البصري لحرف الذال في وضعياته المختلفة مع الحركات القصيرة.</li> </ul>			



- يقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزئة المقطعي.

• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الأبجدي)

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
ذَ	ذ + َ (فتحة)
ذُ	ذ + ُ (ضممة)
ذِ	ذ + ِ (كسرة)

ذَبُّ لَ	ذُبُّ لَ
----------	----------

- التجزئة المقطعي، ودمج المقاطع لتكوين كلمات.

- الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل

- يقدّم الأستاذ/الأستاذة للمتعلّمت والمتعلّمين بطاقات حرف الذال معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة ويقرأ كل حرف والمتعلّمون والمتعلّمتات يردّدونه معه.

- يلعب المتعلّمون والمتعلّمتات لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة.

- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمتات والمتعلّمين إلى التجزئة المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة، على السبورة أو على الألواح.

#### • كتابة الحرف

في عمل تشاركي، يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمتات والمتعلّمين إلى تمرير الأصبع على حرف الذال على السبورة لاكتشاف طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية وإجراء مقارنة بين الذال والذال من حيث الرسم.

- يقف الأستاذ/الأستاذة في اتجاه المتعلّمين/المتعلّمتات نفسه، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكيه المتعلّمون والمتعلّمتات في ذلك.

- يكرر المتعلّمون والمتعلّمتات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة.

- يشكل المتعلّمون والمتعلّمتات الحرف بالعجين، أو يكتبونه على الرمل، أو يلونونه...

#### • الطلاقة

- قراءة اللوحة القرائية التالية مدوّنة على السبورة بالترتيب وبدونه، ويسلك الطرائق القرائية المعتادة، القراءة الثنائية، القراءة الهامسة، ثم القراءة الفردية المصحوبة بالتدخّلات التصحيحية) مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية : ذَ - ذُ - ذِ - ذ - ذ - ذ

ذَبُّ لَ - ذُبُّ لَ - ذِبُّ لَ - ذَبُّ لَ - ذِبُّ لَ

تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف صورة حرف الذال الخطيّة مع الحركات القصيرة.

- كتابة حرف الذال معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح.

- ينجز المتعلم/المتعلمة النشاطين 1 و2 بالصفحة 57 وفق الطريقة المبيّنة في جاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول.

- تكليف المتعلّمين والمتعلّمتات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية، تجزئة كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصّه...

التطبيق

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	حرف الذال
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	(تخطيط وكتابة)	الأسبوع	1
الحصّة	1				
أهداف الحصّة	<p>- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الذال - يرسم حرف الذال باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...) - يتدرّب على كتابة الذال باعتماد النموذج الخطّي. - يكتب حرف الذال.</p>				
الوسائل	<p>- صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الذال، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب، دفاتر، كتب...</p>				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطيّة للحرف</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الذال بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات. أو بقنصهما داخل سحابة الحروف.</p>	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الذال باستعمال لوحة قرائية.</p>
رسم الحرف	<p>التدرّب على رسم الحرف</p> <p>يتدرّب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الذال بالتناوب على الرمل المبلل أو/و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بتقطيعه ثم إعادة إصاقه على ورق مقوى ثم يتدربون على رسمه على السبورة.</p>	<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>
التدرب على كتابة الحرف	<p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الذال على السبورة فرديا. - يتمرّن المتعلّمون والمتعلّمت على كتابته على الألواح. - يتمرّنون على كتابته على ورقة التسويد.</p>	
كتابة الحرف	<p>- ينجز المتعلمون والمتعلّمت النشاط الخطّي في كتبهم (الصفحة 61 مع الاقتصار على نماذج حرف الذال وإرجاء نماذج حرف الزاي إلى الحصّة المقبلة) أو في دفاترهم وفق التالي : - تقرأ لهم التعليميّة وتشرحها - ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحرفين باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي.</p>	

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيقان
----------	--------	-----------------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث،...)	1	2

أهداف الحصة	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. - تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمن، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السالفة) - متى استيقظ ديدي؟ وماذا لبس؟ - ونميرة ماذا لبست؟ وماذا وضعت في شعرها؟ إلى أين يذهبان؟ وماذا وقع لديدي؟ ومن ساعده؟ - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع الحكاية من جديد.	- تقويم مدى تذكر المعنى العام.
التسميع	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي.	- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة.
الفهم : عناصر الحكاية	- طرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : - الشخصيات : من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ - المكان : أين سيحتفل ديدي ونميرة بعيد المعلم ؟ - الزمان : متى استيقظ ديدي ؟ (في الصباح الباكر) متى سيحتفل ديدي ونميرة بعيد المعلم ؟ (اليوم) - الأحداث : ماذا فعل ديدي ونميرة لما استيقظا ؟ (استحما) ثم ماذا فعلا ؟ (لبسا ملابسهما، تزيينا...) من التحق بهما ؟ (مرمرة ؟) بماذا نصحت مرمرة نميرة ؟ (بأن تحمل معطفها...) ماذا حدث لديدي ؟ ماذا فعلت مرمرة ؟ وبماذا نصحته ؟ وقيل أن ينطلق إلى المدرسة ماذا فعل ديدي ؟ <b>تنبيه :</b> يعيد الأستاذ/الأستاذة تسميع المتعلمين والمتعلمات بعضا من مقاطع الحكاية مساعدة لهم على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها... - في عمل تشاركي، تبني المتعلمات والمتعلمون والأستاذ/الأستاذة خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي. - تتم الاستعانة بالرسوم والصور والكلمات البصرية في بناء خريطة الحكاية على السبورة لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على المساهمة في بنائها وفهمها وقرائها.	- تقويم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين استخراج عناصر الحكاية. - تذكر الشخصيات، الأمكنة، الزمن، الأحداث ودور كل شخصية فيها... - تقويم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينصح ويأمر
--------	---	--------	-----------------	---------	------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	استعمال أفعال الأمر والنصح (1)	1	2

أهداف الحصّة	- يستعمل المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالأمر والنصح.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 56، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (الأمر والنصح) باعتماد المشهد وطرح الأسئلة : بماذا أمرت ممرمة نميرة ؟ وبماذا نصحتها ؟ بماذا أجابتها نميرة ؟	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : - نميرة : احلمي معك معطفك. أَنْصَحُكَ بِإِزْدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ. - نميرة : سأعمل بنصيحتك يا صديقتي. يشخصون المقطع الحواري. مع تشخيص الموقف.	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة الأمر والنصح والقدرة على تشخيصها

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوت [ذ] / حرف الذال						
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الوعي الصوتي - الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة والتتوين - كتابة الحرف.	الأسبوع	1						
المكون	القراءة	الحصّة	2								
أهداف الحصّة	- التمييز السمعي للصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتتوين - التحقيق النطقي للصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتتوين - ربط الصوت [ذ] برسمه الخطي مع الحركات الطويلة والتتوين.										
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجبن، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة...										
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصحيح النشاط المنزلي.</li> <li>• قراءة الكلمات البصرية وفق الطرائق المعتادة.</li> <li>• إنشاد نشيد حرف الذال.</li> <li>• تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة وإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الفرق بينهما نطقاً.</li> </ul>										
بناء المتعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوعي الصوتي</li> <li>- يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ذ] مع الحركات الطويلة متبوعة بمقطعها المتضمّن لـ [ذ] مثل : (ذابل / ذا). (عذوبة / ذو).</li> <li>(لذيذ / ذي)، ويردّد المتعلمون والمتعلمات معه كل كلمة مسموعة متبوعة بمقطعها.</li> <li>- يسمّعهم كلمات تتضمن [ذ] مع التتوين متبوعة بمقطعها المتضمّن لـ [ذ] مثل : جُرْدُ / جُرْدَا / جُرْدُ - ملاذُ / ملاذاً / ملاذٍ، ويردّد المتعلمون والمتعلمات كل كلمة مسموعة ومقطعها معه.</li> <li>- يقودهم إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ذ] مع الحركات الطويلة والتتوين مثل لذيد/ رذاذ / بذور... إلى مقاطع، تجزيئاً مصحوباً بالنقر على الطاولة أو ضرب كف بكف عند التلقّف بكل مقطع.</li> <li>- يقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع المدود والتتوين لتكوين كلمة : مُ / ذا / بُ : مُذَابُ - مُ / ذي / بُ : مُذِيبٌ ... لذيدٌ : لـ / ذـ / ذُ.</li> </ul> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>تقطيعها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ذابلٌ</td> <td>ذ ا ب ل</td> </tr> <tr> <td>لذيذٌ</td> <td>ل ذ ي ذ</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ربط الصوت بالحرف</li> <li>- يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الذال معزولاً مع المدود والتتوين في وضعيات مختلفة، ويقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى وهم يرددون معه مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات.</li> <li>- تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة.</li> </ul>					الكلمة	تقطيعها	ذابلٌ	ذ ا ب ل	لذيذٌ	ل ذ ي ذ
الكلمة	تقطيعها										
ذابلٌ	ذ ا ب ل										
لذيذٌ	ل ذ ي ذ										
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري لـ : - قراءة الكلمات البصرية. - جودة إنشاد نشيد الحرف وحفظه.</p> <p>تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف صوت [ذ] مع المدود والتتوين وتمييزه سماعاً. - النطق السليم للصوت [ذ] مع المدود والتتوين. - تعرف على حرف الذال في وضعيات مختلفة مع الحركات الطويلة والتتوين بصرياً. - تقويم التجزيء المقطعي ودمج المقاطع لتكوين كلمات. تقويم الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل.</p>										

	<p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة وأشكال التنوين، على السبورة أو على الألواح.</li> <li>- دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).</li> </ul> <p>● <b>الطلاقة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة لوحة قرائية على السبورة.</li> <li>- قراءة اللوحة القرائية الواردة في كراسة المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 57 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه وبالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة، القراءة الثنائية، القراءة الهامسة ثم الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</li> </ul>	
<p>تقويم ودعم التمكن من تعرف صورة حرف الذال ورسمه مع الحركات الطويلة والتنوين.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة حرف الذال مع الحركات الطويلة والتنوين على الألواح.</li> <li>- كتابة حرف الذال معزولا ومع التنوين على الألواح.</li> <li>- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية (بالصفحة 57 من كتبهم)، تجزيء كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصّه ...</li> </ul>	<p><b>التطبيق</b></p>

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الكلمات البصرية (استحمت - ماء - صابون)
المكون	موضوع الحصّة			الأسبوع	الحصّة
الإملاء الذاتي	الوعي الصوتي - الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة والتتوين - كتابة الحرف			1	1
أهداف الحصّة	- ينشّط ذاكرته - يحفظ المتعلّم/المتعلّمة الكلمات البصريّة - يميّز صورها الخطيّة. - يتدرّب على كتابتها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي والدمج - يستظهرها كتابة.				
الوسائل	صور ورسوم، المشهد الحكائي، بطاقات الكلمات البصريّة، الألواح، السبورة، ...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				التقويم والدعم
الإعداد والتعاقد	في بداية الأسبوع أو قبله بقليل (أو في نهاية حصّة الإملاء الثانية السابقة)، يسلم الأستاذ/الأستاذة لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصريّة موضوع الحصّة (استحمت - ماء - صابون) أو يحدّدها لهم في كتبهم، ويطلب منهم حفظها في البيت، واستظهارها كتابيا، ثمّ تصحيح ما كتبوه بالعودة إلى لائحة الكلمات.				التحقّق من فهم جماعة الفصل المهمة المطلوب منهم إنجازها في البيت.
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرّب على كتابتها	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استظهار الكلمات البصريّة الثلاث (استحمت - ماء - صابون) بالاستعانة بالصور المعبرة عنها. - يثبّت بطاقات حاملة للكلمات البصريّة الثلاث على السبورة، ويسمّعهم كلّ واحدة منها على حدة، وينتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. - ينزع البطاقات من على السبورة ويضعها على طاولة أو المكتب، ويتلقّف بكلمة من الكلمات الثلاث، أو يتلقّف بها أحد المتعلّمين والمتعلّمت، ويتطوع متعلّم أو متعلّمة لأخذ بطاقة الكلمة المتلقّف بها وتثبيتها على السبورة. - يقود جماعة فصله إلى تجزيء الكلمات إلى مقاطع شفويا ثمّ كتابيا على السبورة. - يتدرّب المتعلّمون والمتعلّمت على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع ذاتها المدوّنة سلفا على السبورة. - يتدرّبون على كتابة المقاطع على الألواح. - يقودهم إلى دمج مقاطع كل كلمة شفويا ثمّ كتابيا على السبورة ثمّ على الألواح. - يعرض بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمّعهم كلمة وينتدب متعلّماً/متعلّمة ليعيّن بطاقتها، ثمّ يكتبها تحت بطاقتها على السبورة مع التدخّل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة. - إخلاء السبورة من البطاقات والكتابات، ثمّ تسميع المتعلّمين والمتعلّمت الكلمات واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتيبيير.				يؤكد كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطيّة لكل كلمة بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والإشارات.
استظهار كتابي	- يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في ورقة التّسويد. - يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في الدفاتر مع مرور الأستاذ/الأستاذة بين الصّفوف من أجل التشجيع وتقديم العون لمن هم في حاجة إليه.				يتمّ التركيز على الكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

لوحة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيقان
--------	--------	-----------------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيء لسردها	1	3

أهداف الحصّة	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. تعرفا البنية السردية للحكاية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، النهاية).
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصّة السابقة. - تهيء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية.	- تقويم مدى تذكر عناصر الحكاية.
التسميع	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيفاعات صوتية معبرة وتوظيف التعبير الجسدي. - التركيز بالصوت والإيماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات والمتعلمون خلال الاستثمار في الحصّة السابقة.	- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت والحركة.
الفهم : بنية الحكاية	اكتشاف بنية الحكاية : - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : - تسميع جماعة الفصل مقاطع الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته والتعبير عن مضمونه لتحديد البنية السردية للحكاية. - البداية : "من استيقظ ديدي في الصباح الباكر..." إلى "... وحملت في ذراعها حقيبة بيضاء". - توالي الأحداث والمشكل : "بينما الاثنان ينظران إلى نفسيهما في المرأة..." إلى "... وبحثت عنه في كل مكان ولم تجده" - الحل : "وفجأة ظهر ديدي..." إلى "... ولا تشرب الكثير من العصائر". - النهاية : "شكر ديدي مرمرة، ثم التحق بنميرة" - الاستعداد لسرد أحداث الحكاية : مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب صور يتم عرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الحكاية في الكتاب) حسب أحداث الحكاية، والتعبير عنها استعدادا للسرد. والصور هي كالتالي : الأولى تمثّل ديدي ونميرة يرتديان ملابسهما ويتزيّنان. الثانية تمثّل ديدي بملابس متسخة. الثالثة تمثّل ديدي بملابس أخرى، يلتحق بنميرة في المدرسة.	- تقويم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تحديد المقاطع السردية. - تقويم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية.



الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينصح ويأمر
----------	--------	-----------------	---------	------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	استعمال أفعال الأمر والنصح (2)	1	3

أهداف الحصة	تستعمل المتعلمة/المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بالأمر والنصح.
الوسائل	مشهد وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 56، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحوارى وترديده.</li> <li>نميرة : احملى معك معطفك. أَنْصَحْكَ بِإِزْدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ.</li> <li>نميرة : سأعمل بنصيحتك يا صديقتي.</li> </ul>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.</p>
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحوارى في ثنائيات :</li> <li>نميرة: احملى معك معطفك. أَنْصَحْكَ بِإِزْدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ.</li> <li>نميرة : حاضِرْ يا صديقتي.</li> <li>يشخصون مواقف تستوجب استعمال عبارات الأمر والنصح مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة.</li> <li>يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة النصح وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما صديقك يلعب بالتراب، فتأمره بعدم اللعب بالتراب. فماذا تقول له ؟ (لا تلعب بالتراب). وبماذا تنصحه ؟ (العب بلعبة - العب في حديقة الألعاب - بدل ملابسك بأخرى خاصة باللعب ...)</li> </ul>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالأمر والنصح والقدرة على تشخيصها.</p>

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	صوت/حرف الزاي
المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	
القراءة	التلفظ بالزاي مع المصوتات القصيرة وتعرف رسمه.	1	3	
أهداف الحصة	التمييز السمعي للصوت [ز] معزولا ومع الحركات القصيرة - التحقيق النطقي للصوت [ز] معزولا ومع الحركات القصيرة - ربط الصوت [ز] برسمه الخطي مع الحركات القصيرة.			
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة الكلمات البصرية (هو، هي، كما، استحمت، ماء، صابون) وفق الطرائق القرائية المعتادة.</li> <li>• يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى اكتشاف الصوت [ز] بمطالبتهم بتحديد الصوت المشترك بين الكلمات التالية بعد تسميعهم إيّاها : زاد، زار، زرّ، زرّع.</li> <li>• إنشاد نشيد حرف الزاي وتحفيظه : زارَ زَيْدٌ وَزَهِيرَةٌ      زارا زَيْنَبَ وَعَزِيرَةٌ سُرَّتْ زَيْنَبُ وَعَزِيرَةٌ      بمجيء زَيْدٍ وَزَهِيرَةٌ</li> </ul>	<p>- تقويم ودعم فوري لـ : تعرف الكلمات البصرية. وإجادة إنشاد نشيد الحرف.</p>
بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوعي الصوتي</li> <li>- يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلّات والمتعلّمين الكلمات: زَبَدٌ، زَرَعٌ، زُرٌّ، زُهُورٌ... الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ترديد الصوت المسموع في أوّل كل كلمة.</li> <li>- يدربهم على نطق صوت الزاي ساكنا.</li> <li>- يسمعهم الكلمات جَمَلٌ، زَمَنٌ، زَرَزورٌ، جَزْوٌ، مَاعِرٌ، زَوْرُقٌ... ويطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا عند نطقها الصوت [ز]، ويوجهونه إلى الأسفل إذا لم يسمعه.</li> <li>- يسمعهم كلمات تتضمن [ز] مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمّنة للصوت [ز] مثل : (زَمَنٌ / زَ). (زيادٌ / ز). (زَوَانٌ / زُ ...)</li> <li>ويطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بمقطعها.</li> <li>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ز] مع الحركات القصيرة مثل زرافة / زَرَعٌ / زَوَانٌ/ عازِفٌ... إلى مقاطع تجزيئا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو بضرب كف بكف عند التلفّظ بكل مقطع. وتُسَلِّكُ الخطوات التالية في التجزيء المقطعي :</li> <li>- تسميع الكلمة وترديدها.</li> <li>- تقديم نموذج (مثال) التجزيء المقطعي من لدن الأستاذ/الأستاذة (التعليم بالنموذج).</li> <li>- تكرار نموذج التجزيء المقطعي من لدن المتعلّات والمتعلّمين (التعليم بالتكرار).</li> <li>- تسميع المتعلّات والمتعلّمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج، ومطالبة جماعة الفصل بتجزيئها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا، تجزيئا مصحوبا بتدخلات تصحيحية.</li> </ul>	<p>- تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف صوت [ز] وتمييزه سمعا.</p> <p>- النطق السليم للصوت [ز] مع الحركات القصيرة.</p> <p>- التعرف البصري على حرف الزاي في وضعيات مختلفة مع الحركات القصيرة.</p> <p>- تقويم التجزيء المقطعي ودمج المقاطع لتكوين كلمات.</p>

- يقودهم إلى دمج مقاطع شفهيًا لتكوين كلمة مثل : زَبي/بُ - زُهو/زُ - زُرُوعٌ باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزئ المقطعي.

● ربط الصوت بالحرف

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ز + َ (فتحة)	زَ
ز + ُ (ضمّة)	زُ
ز + ِ (كسرة)	زِ

زُورَ	زُورَ
-------	-------

- يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الزاي معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة، ضمنها الزاي الساكنة، ويقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى وهم يرددون معه مع الإشارة إلى الحرف ويقومون بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات.

- تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة  
- تمرير الأصبع على حرف الزاي على السبورة لإظهار طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية. (مقارنته بالراء وملاحظة الفرق).

يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى :  
- التجزئ المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرف الزاي مع الحركات القصيرة، على السبورة أو على الألواح.  
- دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).

#### ● الطلاقة

- كتابة مقاطع وكلمات تتضمن الزاي مع الحركات القصيرة على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه، وباعتماد الطرائق القرائية المألوفة، مع استعمال الإشارات :

زَ - زُ - زِ - زَ - زُ - زِ  
زَادُ - زَرَزورُ - زَفافُ - زَمَزَمُ  
زَفَرُ زيادُ زَفيراً

- تقويم الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل.

تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف صورة حرف الزاي ورسمه مع الحركات القصيرة.

- كتابة حرف الزاي معزولا مع الحركات القصيرة على الألواح.  
- ينجز المتعلم/المتعلمة النشاطين 1 و2 بالصفحة 58 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول من الوحدة الثالثة (حرف الذال).  
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية، تجزئ كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصّه ...

#### التطبيق

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	حرف الزاي
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	تخطيط الحرف ورسمه ثم كتابته.	الأسبوع	1
الخصّة	(تخطيط وكتابة)				
أهداف الحصّة	يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الزاي - يرسم حرف الزاي باعتماد مناولات يدوية (وصل ورسم وتلوين...) - يتدرّب على كتابة الزاي باعتماد النموذج الخطّي - يكتب حرف الزاي.				
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الزاي، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحون بلاستيكية أو علب، دفاتر، كتب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	استرجاع الصورة الخطيّة للحرف - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الزاي بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات. أو بقتصهما داخل سحابة الحروف.	التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرفي الزاي باستعمال لوحة قرائية.
رسم الحرف	التدرّب على رسم الحرف يتدرّب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الزاي بالتناوب على الرمل المبلل أو/و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بتقطيعه ثم إعادة إصاقه على ورق مقوى ثم يتدربون على رسمه على السبورة.	يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.
التدرب على كتابة الحرف	- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الزاي على السبورة فردياً. - يتمرّن المتعلّمون والمتعلّمت على كتابته على الألواح. - يتمرّنون على كتابته على ورقة التسويد.	
كتابة الحرف	- ينجز المتعلمون والمتعلّمت النشاط الخطّي في كتبهم (الصفحة 61 الاشتغال على الجزء المتبقي الخاص بحرف الزاي) أو في دفاترهم وفق التالي : - تقرأ لهم التعليمات وتشرحها- ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحرفين باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي.	

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيقان
----------	--------	-----------------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية.	1	4

أهداف الحصّة	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي. - اكتشاف معجم الحكاية. - استعمال معجم الحكاية. - توظيف استراتيجيات المفردات.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع البنية السردية للحكاية. (يمكن استثمار ترتيب الصور في التذكير ببنية الحكاية). - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع الحكاية.	- تقويم مدى تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها.
السرد	- السرد التشاركي والجماعي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) لمقاطع من الحكاية. - سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو الكلمات المفاتيح، وبالصور، وخريطة الحكاية ... متى اقتضى الأمر ذلك.	- تقويم ودعم لتمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : معجم الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية، وتقريب معانيه من المتعلمين والمتعلمات، وإعادة توظيفه في سياقات مشابهة. ويهمّ المعجم : - أسماء الأشياء والأمكنة : (الغاسول، الصابون، الفرشاة، السنون، زهيرات، نجيمات، ذراع، حقيبة، الأناقة، الوحل...): : بعرض صور، أو رسوم، أو أشياء بعينها... - الأفعال : (استيقظ، استحم، نظف، ارتدى، انتعل، تطيب، حملت، نحتفل، ودعا، التحق، تركض) : بتشخيصها أثناء الحكي أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. - الصفات : (الباكر، الفاتر، العطر، ملطخ، غاضبا، فرحا...) : بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. • توظيف استراتيجيات المفردات شفويا : - شبكة المفردات : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا : النظافة : الماء، الصابون، السنون، الفرشاة، الحمام، المغسل، المرأة... - عائلة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق (دون التصريح به) مثلا : غسل، يغسل، غاسل، مغسول، مغسل، غسل... - خريطة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل). الاقتصار على ما هو ملموس) مرادفها، و/أو ضدها وتركيبها في جملة. مثلا : ارتدى : (النوع : فعل)، (المرادف : لبس)، (الضد : خلع)، (الجملة : ارتدى ملابس جديدة يوم العيد).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم فوري لتملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه.</li> <li>- تقويم ودعم فوري لاستخدام استراتيجيات المفردات.</li> </ul>

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينصح ويأمر
----------	--------	-----------------	---------	------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	أساليب وأفعال الأمر والنصح.	1	4

أهداف الحصّة	- يوظف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالأمر والنصح.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 56، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر ما شخّصوه في الحصّة السابقة وإعادة تشخيصه : - نميرة : احملني معك معطفك. أَنْصَحُكَ بِإِرْتِدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ. - نميرة : سَاعْمَلُ بِنَصِيحَتِكَ يَا صَدِيقَتِي.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالأمر والنصح بمثال مُشَخَّصٍ أمامهم، مثل : رأيت أختك تتناول غذاءها دون أن تغسل يديها فأمرتها ونصحتها بغسل يديها. فماذا قلت لها ؟ - اغسلي يديك. نظفي يديك دائما كي لا تمرضي. وبماذا أجابتك ؟ - شكرا لك يا أخي. سأفعل</li> <li>يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة الأمر والنصح، ويطلب منهم تشخيصها.</li> </ul>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالأمر والنصح في مواقف وسياقات مقترحة.

الوحدة 3	المجال الهدام والنظافة	العنوان الصوت [ز] / حرف الزاي
----------	------------------------	-------------------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	التحكم في الصورتين الصوتية والخطية للزاي مع المصوتات جميعها.	1	4

أهداف الحصة	- التمييز السمعي للصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين. - التحقيق النطقي للصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين. - ربط الصوت [ز] برسمه الخطي مع الحركات الطويلة والتنوين.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجبن، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصحيح النشاط المنزلي.</li> <li>• قراءة الكلمات البصرية وفق الطرائق المعتادة.</li> <li>• إنشاد نشيد حرف الزاي.</li> <li>• تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة وإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الفرق بينهما نطقاً.</li> </ul>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</li> <li>- حفظ نشيد الحرف وإجادة إنشاده.</li> </ul>						
بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوعي الصوتي</li> <li>- يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ز] مع الحركات الطويلة متنوعة بمقطعها المتضمّن لـ [ز] مثل : (زائر / زا). (لزوم / زو). (مزيد / زي).</li> <li>ويردّد المتعلمون والمتعلمات معه كل كلمة مسموعة متنوعة بمقطعها.</li> <li>- يسمّعهم كلمات تتضمن [ز] مع التنوين متنوعة بمقطعها المتضمّن لـ [ز] مثل: بارز/بارزاً / بارز، ويردّد المتعلمون والمتعلمات كل كلمة مسموعة ومقطعها معه.</li> <li>- يقودهم إلى تجزيء كلمات تتضمن [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين شفها إلى مقاطع مثل: زرزور/ زوزو/ ياز / عزيز... إلى مقاطع تجزيئاً مصحوباً بالنقر على الطاولة أو ضرب كف بكف عند التلقظ بكل مقطع.</li> <li>- يقودهم إلى دمج مقاطع تتضمن [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين شفها لتكوين كلمات.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="523 1615 1161 1767"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>تقطيعها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>زادّ</td> <td>ز ا د</td> </tr> <tr> <td>زرزور</td> <td>ز ر زو ر</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	تقطيعها	زادّ	ز ا د	زرزور	ز ر زو ر	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف صوت [ز] مع المدود والتنوين وتمييزه سماعاً</li> <li>- النطق السليم للصوت [ز] مع المدود والتنوين.</li> <li>- التعرف البصري لحرف الزاي في وضعيات مختلفة مع الحركات الطويلة والتنوين.</li> <li>- التجزيء المقطعي ودمج مقاطع لتكوين كلمات.</li> <li>- الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل</li> </ul>
الكلمة	تقطيعها							
زادّ	ز ا د							
زرزور	ز ر زو ر							

	<p>- تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة.  يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى :  - التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرف الزاي مع الحركات الطويلة وأشكال التنوين، على السبورة أو على الألواح.  - دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).</p> <p>• <b>الطلاقة</b></p> <p>- قراءة لوحة قرائية على السبورة.  - قراءة اللوحة القرائية الواردة في كراسة المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 58 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه وبالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة : القراءة الثنائية، الهامسة ثم الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</p>	
<p>- تقويم ودعم تعرف صورة حرف الزاي ورسمه مع الحركات الطويلة والتنوين.</p>	<p>- كتابة حرف الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين على الألواح.  - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية، تجزيء كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصّه ...</p>	<p>التطبيق</p>



الوحدة 3	المجال	الهندام والنظافة	العنوان	الكلمات البصريّة (استحمت - ماء - صابون)
----------	--------	------------------	---------	---

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الإملاء الذاتي	تصحيح المنتج الإملائي	1	2

أهداف الحصّة	- إكساب المتعلّم/المتعلّمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته، والتعود على التصحيح التبادلي والتشاركي، تنشيط ذاكرته.
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات البصريّة، الألواح، السبّورة، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الإملاء الذاتي	يتطوّر المتعلّمون/المتعلّمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة.	التحقّق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من إشارات.
تصحيح	- يوزّع الأستاذ/الأستاذة الدفاتر على المتعلّمات والمتعلّمين. - يطلب منهم مراجعة ما كتبوه وتصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع مروره بين الصّفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة إليها وبخاصّة المتعثرين، ولا مناص من أن تكون المساعدة بدايةً بالإحالة على بطاقة الكلمات على الجدار في ركن القراءة. - يتبادل كل متعلّمين/متعلّمات دفتريهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما أنجزه كلّ منهما. ويقتصر التحقّق على رشم الخطأ غير المصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ. - يصحّح كل متعلم/متعلمة إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبّورة أو على الجدار في ركن القراءة.	يؤكّب كل نشاط من نشاط التصحيح بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات الإشارات.
تصحيح التصحيح	يراقب الأستاذ والأستاذة مدى قدرة المتعلّمات والمتعلمين على تصحيح منتوجاتهم ذاتيا.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيفان
--------	---	--------	-----------------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية واستضمار أساليب وقضايا لغوية.	1	5

أهداف الحصّة	- استضمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها في التحدّث والتواصل.
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجره...)	- تقويم مدى تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها.
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم القدرة على السرد.
الفهم: البنيات الأسلوبية والتركيبية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البنيات الأسلوبية : - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية، (العطف، الاستفهام، الأمر والنهي) وإعادة توظيفها في سياقات أخرى : - أستيقظ... و... و... و... ثم... - ما مناسبة... ؟ ما به يا ترى ؟ - التحق بنميرة. - لا تركض في الشارع. - لا تأكل كثيرا من السكاكر.</li> <li>• البنيات التركيبية والصرفية : - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - الجملة الفعلية المنفية : كي لا تمرض، حتى لا تتأخر... - الجملة الاسمية : ديدي ونميرة الأنيفان / ديدي ونميرة ينظران إلى نفسيهما في المرأة. - إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع : الأطفال يحتفلون بعيد المعلمة والمعلم... - تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استضمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدّث والتواصل.</li> </ul>	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الأساليب والتراكيب في مواقف مشابهة، ودعم ومعالجة محاولاتهم فوراً.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينصح ويأمر الذال
--------	---	--------	-----------------	---------	------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	توظيف أفعال الأمر والنصح (2)	1	5

أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالأمر والنصح.
الوسائل	مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة الصفحة 56، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال الأمر والنصح.</li> </ul>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.</p>
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها الأمر والنصح لبعضهم البعض، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل : - يمثل متعلم أو متعلمة يلعب ولا يساعد أمه في إعداد مائدة الغذاء مثل ما تفعل أخته، فتأمر أخته بمساعدتها، وتنصح دائما بالتعاون. - أطفالاً يطاردون الطيور، فيأمرهم آخرون بعدم إدايتها، وينصحونهم بالرفق بالحيوانات.</li> <li>• تتقدم كل مجموعة لتشخيص الوضعية.</li> <li>• في عمل تشاركي، يُقوم كل تشخيص من حيث توظيف أفعال تقديم أفراد الأسرة، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ أو الأستاذة ...</li> </ul>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالأمر والنصح في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.</p>

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوتان [ذ] و [ز] / حرفا الذال والزاي
المكون	القراءة	موضوع الحصة	التقويم والتشخيص والدعم والمعالجة المركزة	الأسبوع	1
الحصة	5				
أهداف الحصة	<p>- تمييز الصوتين [ذ] و [ز] مع الحركات والتنوين. - التحقيق النطقي الصوت [ذ] و [ز] مع الحركات والتنوين - تعرف حرفي الذال والزاي مع الحركات والتنوين.</p> <p>- قراءة مقاطع لحرفي الذال والزاي مع الحركات والتنوين - رسم حرفي الذال والزاي مع الحركات والتنوين - التجزيء والدمج كتابيا.</p>				
الوسائل	<p>- صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	<p>• تصحيح النشاطات المنزلية.</p> <p>• قراءة الكلمات البصرية الخاصة بالحرفين وفق الطريقة المعتادة.</p> <p>• ترديد نشيدي الحرفين الذال والزاي.</p>				
تقويم تشخيصي	<p>- باستحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في وضعيات جماعية أو فردية في قراءة سلسلة من المقاطع والكلمات المكونة المتضمنة لحرفي الذال والزاي مع الحركات وأشكال التنوين جميعها، باستعمال اللوحة قرآنية بالصفحة 59 من كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات، اللوحات القرآنية في كراسة المتعلم والمتعلمة، سبورة، ألواح مع تدوين الملاحظات، لنفسيء المتعلمين/المتعلمات بدلائلها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.</p>				
الدعم والمعالجة المركزة	<p>• تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق بـ :</p> <p>- القراءة لأنفسهم قراءة هامسة، على لوحة قرآنية على ورقة، أو في الكراسة.</p> <p>- القراءة لزملائهم في ثنائيات، أحدهم يقرأ والآخر يتابع ويصحح.</p> <p>- القراءة للمجموعة، أحدهم يقرأ والآخرين يتابعون ويصححون.</p> <p>• التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة :</p> <p>- التعرف والتمييز السمعيان، التعرف البصري، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي.</p> <p>اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل.</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى :</p> <p>- التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرفي الذال والزاي، على السبورة أو على الألواح.</p> <p>- دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).</p> <p>- قص بطاقات كلمات لتجسيد عملية التجزيء للحصول على مقاطع، ثم إعادة تجميعها لتجسيد عملية الدمج.</p> <p><b>نشاط منزلي :</b> تكليف المتعلمين والمتعلمات بالنشاط المنزلي التالي :</p> <p>التجزيء والدمج كتابيا + قراءة اللوحة القرآنية بالصفحتين 59 ومحتوى الصفحة 60 من كراسة المتعلم والمتعلمة :</p> <p>- بالنسبة لمهاتري التجزيء والدمج، يسمّهم كل تعليمة على حدة، ويُفهمهم المطلوب منهم إنجازها، ويقدم لهم نماذج (أمثلة) في مهاتري التجزيء والدمج كتابيا قصد الاستئناس بها، ويتدربون عليهما، ويتحقق من فهمهم المهمة المطلوب منهم إنجازها ثم يطلب منهم إنجاز المناشط في البيت.</p>				
التقويم والدعم	<p>- تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ النشيد.</p> <p>- تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها.</p> <p>- تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.</p>				

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	النظافة
----------	--------	-----------------	---------	---------

المكون	الأسابيع	الحصص
الكتابة (التعبير الكتابي) : وصف ديدي يستحم	15 / 14 / 13 / 12	1 و 2 و 3 و 4

الهدف	- ينتج المتعلم جملة بالإكمال انطلاقاً من رسوم أو صور أو بطاقات...
الوسائل	رسوم، بطاقات، أشياء عينية...

الهدف	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1 التخطيط	- يطلع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على هدف من الدرس "وصف وضعية أو موقف متعلق بالنظافة"، ويفهمهم المهمة المطلوب منهم إنجازها. - يحاورهم حول العناية بالهدام والنظافة باستعمال صورة النشاط 2 بالصفحة 61 من كراسياتهم مع الربط بالحكاية والوضعية التواصلية، والتركيز على ديدي يستحم. - يساعدهم على التخطيط للمنتوج بالتعبير عما يقوم به ديدي في صورة نشاط ص 61. - يوجههم إلى قراءة الكلمات المصاحبة للصورة وإحاطة ما يناسب منها في الصورة باللون نفسه. وعلى الأستاذ/الأستاذة أن يقدم المساعدة لمن هو في حاجة إليها.	- تقويم ودعم فوري لمدى فهم المطلوب إنجازة.
الأسبوع 2 الحصة 2 المسودة	- يذكر الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات بموضوع الكتابة (وصف ديدي يستحم). - يقودهم إلى التعبير عما يفعله ديدي في الصورة بالإجابة بجملة تامة عن الأسئلة التالية : ماذا يفعل ديدي ؟ لماذا يستحم ديدي ؟ بماذا يستحم ديدي ؟ ... - يساعدهم على الكتابة في الكراسة (إنجاز النشاط رقم 2 ص 67). - يصاحبهم أثناء الإنجاز لمساعدة من هم في حاجة على ذلك. <u>ملحوظة :</u> يمكن إنجاز النشاط فردياً أو في مجموعات.	تقويم ودعم فوري للتعبير عن الصورة وكتابة الكلمات.
الأسبوع 3 الحصة 3 المعالجة	- يقرأ كل متعلم/متعلمة (أو مجموعة) منتوجه ويناقشه بهدف تصحيحه أو تطويره ويتأكد من كتابته الكلمات صحيحةً. - يتبادل المتعلمون والمتعلمات (أو المجموعات) منتوجاتهم من أجل التصحيح التبادلي. - ينضم الأستاذ/الأستاذة إلى كل فرد أو مجموعة من أجل المساعدة على مراجعة المنتوج وذلك بتوجيههم إلى أخطائهم الإملائية وتلك المرتبطة بجودة الخط والمقروئية. - يعيد المتعلمون والمتعلمات كتابة منتوجاتهم وتنظيمها بشكل جيد في الكراسة. - تشكل مجموعات وجوبا، في حالة ما إذا كان العمل فردياً في السابق، ومطالبتها بإعادة كتابة المنتوج مُجَوِّداً في ورقة مستقلة. - يجمع الأستاذ/الأستاذة الأوراق لعرضها في الحصة المقبلة.	تقويم ودعم فوري لمراجعة الإنتاج وتصحيح الأخطاء.
الأسبوع 4 الحصة 4 العرض	- يناول الأستاذ/الأستاذة كل مجموعة منتوجها. - يوجهها إلى إعادة قراءة الصيغة المصححة لمنتوجاتهم وتجويدها. - ينظم عملية العرض الجماعي للمنتوجات بشكل يمكن المتعلمين والمتعلمات من إبراز إبداعاتهم والإطلاع على إبداعات الآخرين. - تنتدب كل مجموعة أحد أفرادها لعرض المنتوج (قراءته). - يحفز الأستاذ/الأستاذة الجميع بتنميين الإنتاجات جميعها وإبراز نقط قوتها.	تقويم ودعم فوري لطريقة العرض والقراءة.

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيقان
المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة	
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية واكتشاف قيمة في الحكاية وتشربها.	2	6	
أهداف الحصّة	- سرد الحكاية بأسلوب شخصي. استثمار القيم.			
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية وتوظيفها في التحدث والتواصل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس: حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم تذكر الأساليب والتراكيب والصرف وتوظيفها، وتوظيفها.
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى: بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : استثمار القيم	- قيادة جماعة الفصل إلى استنباط قيمتي : - النظافة والعناية بالهدام. - مساعدة الآخر. وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها وتشربها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية : • النظافة والعناية بالهدام - التركيز على كون نميرة وديدي استيقظا واستحما وليس ملابسهما الجميلة... ومرمرة التي أعجبت بمظهرهما وأناقتهما، وربطها بالحدث السعيد وهو الاحتفال في المدرسة بعيد المعلمة والمعلم. - مطالبتهم بتذكر وحكي مواقف تستدعي النظافة والعناية بالهدام من تجاربهم. • مساعدة الآخر - إثارة انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى كون مرمرة هي التي أنقذت ديدي كان غاضبا بيكي، وتدخلت لحل مشكلته ليصبح مبتسما فرحا من جديد، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه، لجعلهم يستحسنونه ويتمثلونه. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف استوجب التدخل لمساعدة شخص ما.	- تقويم ودعم تمثّل المتعلمات والمتعلمين لقيم الصداقة والاستئذان والاعتراف والشكر في سياق الحكاية. - تقويم ودعم تمثّلهم لقيم الصداقة والاستئذان والاعتراف والشكر في السياق الاجتماعي والأسري.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينهى
--------	---	--------	-----------------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	اكتشاف فعل النهي.	2	1

أهداف الحصّة	- يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 62، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة (النهي) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعون المقطع الحكائي "لا تَرْكُضْ فِي الشَّارِعِ حَتَّى لَا تَعْتَرَّ، وَلَا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنَ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لَا تَمْرَضَ" ويسألهم: نَهَتْ مَرْمَرَةُ دَيْدِي عَنْ أكل الكثير من السكاكر، فماذا قالت له؟ (لا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنَ السَّكَاكِرِ). وهل نصحته بشرب الكثير من العصائر؟ (لا)، فماذا قالت له إذا؟ (لا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ). لماذا نهته عن شرب العصائر بكثرة؟ (كَيْ لَا تَمْرَضَ) وبماذا أجابها ديدي؟ (شكرها)	- تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلّمت على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>الملاحظة والاكتشاف</li> <li>يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا؟ (ديدي) ومن هذه؟ (مرمرة) ماذا يوجد في الفقاعة؟ (حلويات وعصير) ماذا تقول مرمرة لنديدي؟ بماذا أجابها؟ (شكرها).</li> <li>استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده</li> </ul> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع مقطع الحكاية المتعلّق بالنهي:</p> <p>"لا تَرْكُضْ فِي الشَّارِعِ حَتَّى لَا تَعْتَرَّ، وَلَا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنَ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لَا تَمْرَضَ"</p> <p>- يردّد المتعلمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلّمت من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي.</p> <p>- أَلْعِبْ بِالصَوْتِ وَالْحَرَكَةِ لَشَدِّ الْإِنْتِبَاهِ وَتَرْسِيخِ الْأَسَالِيبِ وَالْأَفْعَالِ الْكَلَامِيَّةِ (النهي).</p>



الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوت [ط] / حرف الطاء
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة	
أهداف الحصّة		التمييز السمعي للصوت [ط] معزولا ومع الحركات القصيرة. - التحقيق النطقي للصوت [ط] معزولا ومع الحركات القصيرة. - ربط الصوت [ط] برسمه الخطي مع الحركات القصيرة.			
الوسائل		صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.			
المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم		
وضعية الانطلاق		<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة الكلمات البصرية (هما، هم، هن، سروال، قميص، نظيف) وفق الطرائق القرائية المعتادة.</li> <li>يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى اكتشاف الصوت [ط] بمطالبتهم بتحديد الصوت المشترك بين الكلمات التالية أو بعضها بعد تسميعهم إيّاها : طاف، طَرَد، طَلَب، طَوَارٌّ، طَرِيقٌ، طَماطم، طَرَقَ.</li> <li>إنشاد نشيد حرف الذال :</li> </ul> <p>فِي الطَّنْجَرَةِ الرِّزْقَاءِ      طَهَتْ فَاطِمَةُ الرُّهَاءِ طَهَتْ طَماطِمَ حَمْرَاءِ      طَهَتْ بِطاطِيسَ صَفْرَاءِ أَضَافَتْ تَوَابِلَ وَالْمَاءِ      وَكَثِيرًا مِنَ اللُّوبِيَاءِ</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- قراءة الكلمات البصرية.</p> <p>- الإنشاد الجيّد لنشيد الحرف.</p>		
بناء التعلّمات		<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوعي الصوتي</li> <li>- يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين كلمات مثل : طَوَارٌّ، طَماطم، طَرَقَ...، الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ترديد الصوت المسموع في أوّل كل كلمة.</li> <li>- يدرّبهم على نطق صوت الطاء ساكنا.</li> <li>- يسمعون الكلمات: قَطَعَ، طابورٌ، سَوَّطٌ، طَمَعٌ، قَطُّ، تَبَعَ، ويطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا فيها الصوت [ط]، ويوجهونه إلى الأسفل إذا لم يسمعوه.</li> <li>- يسمعون كلمات تتضمن [ط] مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمّنة للصوت [ط] مثل : (طَرَقَ /طَ). (طَعامٌ /طَ). (طَوَارٌّ / طِ. طَرَقُ / طَ) ويطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بمقطعها.</li> <li>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى تجزئ كلمات تتضمن [ط] مع الحركات القصيرة شفها إلى مقاطع مثل : طَرَقَ / قَطَرَ / عَطَرَ / طَرُقُ / طَوَارٌّ ... إلى مقاطع تجزيئيا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو ضرب كف بكف عند التلقظ بكل مقطع. وتُسألُ الخطوات التالية في التجزئ المقطعي :</li> <li>- تسميع الكلمة وترديدها.</li> <li>- تقديم نموذج (مثال) التجزئ المقطعي من لدن الأستاذ/الأستاذة (التعليم بالنموذج).</li> <li>- تكرار النموذج من لدن المتعلّمت والمتعلّمين (التعليم بالتكرار).</li> <li>- تسميع المتعلّمت والمتعلّمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج، ومطالبتهم بتجزيئها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا، تجزيئا مصحوبا بتدخلات تصحيحية.</li> <li>- يقودهم إلى دمج مقاطع شفها لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزئ المقطعي.</li> </ul>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- التعرف السمعي لصوت [ط] وتمييزه.</p> <p>- النطق السليم للصوت [ط] مع الحركات القصيرة.</p> <p>- تعرف حرف الطاء في وضعياته الكتابية المختلفة مع الحركات القصيرة بصريا.</p> <p>- التجزئ المقطعي ودمج المقاطع لتكوين كلمات.</p>		



• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
طَ	ط + َ (فتحة)
طُ	ط + ُ (ضمة)
طِ	ط + ِ (كسرة)

طُرُودٌ	طُرُودٌ
---------	---------

- الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل.

- يقدّم الأستاذ/الأستاذة للمتعلّمت والمتعلّمين بطاقات حرف الطاء معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة، ويقرأ كل حرف/ مقطع والمتعلّمون والمتعلّمتات، يردّدون معه.

- يلعب المتعلّمون والمتعلّمتات لعبة الحرف المتنقل وفق طريقتها المعتادة. يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمتات والمتعلّمين إلى :

- التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرف الطاء مع الحركات القصيرة، على السبورة أو على الألواح.

- دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).

• كتابة الحرف

في عمل تشاركي، يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمتات والمتعلّمين إلى تمرير الأصبع على حرف الطاء على السبورة لاكتشاف طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه رسم الحرف ونقطتي البداية والنهاية وإجراء المقارنة بين الطاء والصاد لتحديد الفرق بينهما رسما.

- يقف الأستاذ/الأستاذة في اتجاه المتعلّمين/المتعلّمتات نفسه، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكيه المتعلّمون والمتعلّمتات في ذلك.

- يكرر المتعلّمون والمتعلّمتات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة.

- يشكلون الحرف بالعجين، أو يكتبونه على الرمل، أو يلونونه...

• الطلاقة

- قراءة اللوحة القرائية التالية مدوّنة على السبورة بالترتيب وبدونه، وبسلك الطرائق القرائية المعتادة : القراءة الثنائية، القراءة الهامسة، ثم القراءة الفردية المصحوبة بالتدخلات التصحيحية، مع الإشارة إلى المقاطع والكلمات، واستعمال الإشارات اليدوية :

ط - ط - ط - ط - ط - ط

طاقف - طار - سطر - فطر

سَطْرَتُ فاطمِ سَطْرًا

- كتابة حرف الطاء معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح.

- ينجز المتعلم/المتعلّمة النشاطين 1 و 2 بالصفحة 63 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول من الوحدة الثالثة (حرف الذال).

- تكليف المتعلّمين والمتعلّمتات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية، تجزيء كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصّه ...

تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف صورة حرف الطاء الخطيّة مع الحركات القصيرة.

التطبيق

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	حرفا الطاء
المكون	الخط والنقل	الأسبوع	2	الحصة	(تخطيط وكتابة)
أهداف الحصة	- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الطاء - يرسم حرف الطاء باعتماد مناولات يدوية (وصل ورسم وتلوين...) - يتدرّب على كتابة الطاء باعتماد النموذج الخطّي - يكتب حرف الطاء.				
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الطاء، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحون بلاستيكية أو علب، دفاتر، كتب...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	استرجاع الصورة الخطيّة للحرف - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الطاء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات. أو بفضلهما داخل سحابة الحروف.	التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الطاء باستعمال لوحة قرآنية.			
رسم الحرف	التدرّب على رسم الحرف يتدرّب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الذال بالتناوب على الرمل المبلّل أو/و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بتقطيعه ثمّ إعادة إلصاقه على ورق مقوى ثمّ يتدربون على رسمه على السبورة.				
التدرب على كتابة الحرف	- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الطاء على السبورة فرديا. - يتمرنّ المتعلّمون والمتعلّمت على كتابته على الألواح. - يتمرنّون على كتابته على ورقة التسويد.	يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردى من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.			
كتابة الحرف	- ينجز المتعلمون والمتعلّمت النشاط الخطّي في كتبهم (الصفحة 67 مع الاقتصار على نماذج حرف الطاء وإرجاء نماذج حرف الضاد إلى الحصة المقبلة) أو في دفاترهم وفق التالي : - تقرأ لهم التعليمات وتشرحها. - ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحرفين باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي.				

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيقان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الأسبوع	2
الحصّة	7				
أهداف الحصّة	- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
الوسائل	سرد الحكاية. تشخيص مقاطع الحكاية.				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمات والمتعلمين قوامه استرجاع قيمتي الاعتذار وقبوله والصدّاقة والتعبير عنهما في موقف معيشة. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجره...)	التحقق من: - استرجاع الأساليب والتراكيب وتوظيفها. - سلامة اللغة.			
السرد	- سرد الحكاية جماعيا مع الأستاذ/الأستاذة. - سرد الحكاية بالتعاون بين مُتعلِّمَيْن أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثّرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.			
التشخيص (لعب الأدوار)	يلعب بعض المتعلمات والمتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية، ولا ضير إن فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي ولم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. مع الحرص على خلو التعبير التشخيصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتيمة الحكاية وتوظيف التعبير الجسدي. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية : <b>• الإعداد</b> - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. - إشراكهم في تصور الوسائل والأكسسورات وإعدادها. - تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. - توزيع الأدوار والتدريب السريع على التشخيص. <b>• التشخيص</b> - تناوب جماعة الفصل على تشخيص مقاطع الحكاية، ومساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعابير الجسدية. <b>• التقويم</b> - يوطّر الأستاذ/الأستاذة نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في الأدوار المشخّصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، والتعبير بالصوت والجسد عن المواقف والأحاسيس والمشاعر، وحسن استعمال الأكسسورات ... - تشجيعهم على إحضار ملابس أو أكسسورات إضافية لإغناء التشخيص في الحصّة المقبلة.	- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي... - التحقق من سلامة اللغة.			

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينهى
--------	---	--------	-----------------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	استعمال أفعال النهي (1)	2	2

أهداف الحصّة	- يستعمل المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالنهي.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 62، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر مقطع الحكاية المرتبط بالنهي (لا تَرَكُضْ في الشَّارِعِ حَتَّى لا تَعْتَرَّ، ولا تَأْكُلْ كَثِيراً مِنْ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الكَثِيرَ مِنَ العَصَائِرِ كَي لا تَمْرَضُ) باعتماد المشهد وطرح الأسئلة : نَهَتْ مَرْمَرَةُ دِيدِي عن أكل الكثير من السكاكر، فماذا قالت له ؟ وهل نصحته بشرب الكثير من العصائر ؟ فماذا قالت له إذا ؟ وبماذا أجابها ديدي ؟ (شكرها.)	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات لترديد المقطع الحكائي : (لا تَرَكُضْ في الشَّارِعِ حَتَّى لا تَعْتَرَّ، ولا تَأْكُلْ كَثِيراً مِنْ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الكَثِيرَ مِنَ العَصَائِرِ كَي لا تَمْرَضُ) • يشخصون المقطع الحكائي. مع تشخيص الموقف.	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوت [ط] / حرف الطاء
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	الوعي الصوتي - الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين - كتابة الحرف	2	2

أهداف الحصة	- التمييز السمعي للصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين - التحقيق النطقي للصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين - ربط الصوت [ط] برسمه الخطي مع الحركات الطويلة والتنوين.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصحيح النشاط المنزلي</li> <li>• قراءة الكلمات البصرية وفق الطرائق المعتادة</li> <li>• إنشاد نشيد حرف الطاء.</li> <li>• تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة وإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الفرق بينها نطقاً.</li> </ul>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف الكلمات البصرية قراءتها.</li> <li>- جودة إنشاد نشيد الحرف وحفظه.</li> </ul>						
بناء المتعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>الوعي الصوتي</b></li> <li>- يسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ط] مع الحركات الطويلة متبوعة بمقطعها المتضمّن لـ [ط] مثل : (طاف / طا). (سطور/طو). (فطير / طي)، ويردّد المتعلمون والمتعلمات معه كل كلمة مسموعة ومقطعها.</li> <li>- يسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ط] مع التنوين متبوعة بمقطعها المتضمّن لـ [ط] مثل : قرط - ط / خياطاً - ط / حائط - ط / ... ويردّد المتعلمون والمتعلمات كل كلمة مسموعة ومقطعها معه.</li> <li>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى تجزئ كلمات تتضمن [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين شفهيًا مثل : بطاطس / فطير / طارق / فطور / بلوط / حائط ... إلى مقاطع شفهيًا، تجزيًا مصحوبًا بالنقر على الطاولة أو ضرب كف بكف عند التلقظ بكل مقطع.</li> <li>- يقودهم إلى دمج مقاطع شفهيًا لتكوين كلمة.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="539 1467 1168 1608"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>تقطيعها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فَطِيرٌ</td> <td>فَ - ط ي ر ة</td> </tr> <tr> <td>رِبَاطٌ</td> <td>ر ي - با ط ة</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ربط الصوت بالحرف</b></li> <li>- يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الطاء معزولا مع التنوين والمدود في وضعياته الكتابية المختلفة، ويقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى وهم يرددون معه مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات.</li> <li>- تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة.</li> <li>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى :</li> <li>- التجزئ المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرف الطاء مع الحركات الطويلة وأشكال التنوين، على السبورة أو على الألواح.</li> <li>- دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).</li> </ul>	الكلمة	تقطيعها	فَطِيرٌ	فَ - ط ي ر ة	رِبَاطٌ	ر ي - با ط ة	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف صوت [ط] مع المدود والتنوين سمعا وتمييزه</li> <li>- نطق السليم</li> <li>- لصوت [ط] مع المدود والتنوين.</li> <li>- التعرف البصري لحرف الطاء في وضعيات مختلفة مع المدود والتنوين.</li> <li>- تقويم التجزئ المقطعي ودمج المقاطع لتكوين كلمات.</li> <li>- تقويم الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل.</li> </ul>
الكلمة	تقطيعها							
فَطِيرٌ	فَ - ط ي ر ة							
رِبَاطٌ	ر ي - با ط ة							

	<p>• <b>الطلاقة</b></p> <p>- قراءة لوحة قرائية على السبورة.  - قراءة اللوحة القرائية الواردة في كراسة المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 63 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه وبالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة : القراءة الثنائية، القراءة الهامسة ثم القراءة الجهرية الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</p>	
<p>تقويم ودعم التمكن من تعرف صورة حرف الطاء ورسمه مع الحركات الطويلة والتنوين.</p>	<p>- كتابة حرف الطاء مع الحركات الطويلة والتنوين على الألواح.  - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية بالصفحة 63، تجزيء كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصّه ...</p>	<p><b>التطبيق</b></p>

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الكلمات البصريّة (هما - هم - هنّ)
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------------------------------

المكون	الأسبوع	الحصة
الإملاء الذاتي	2	1

أهداف الحصة	- ينشّط ذاكرته - يحفظ المتعلّم/المتعلّمة الكلمات البصريّة - يميّز صورها الخطيّة - يتدرّب على كتابتها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي والدمج - يستظهرها كتابة.
الوسائل	إشارات بالأصابع، بطاقات الكلمات البصريّة، الألواح، السبّورة، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الإعداد والتعاقد	يطلب الأستاذ/الأستاذة من جماعة الفصل حفظ الكلمات البصرية (هما - هم - هنّ) في البيت، واستظهارها كتابياً، ثمّ تصحيح ما كتبه بالعودة إلى لائحة الكلمات.	التحقّق من فهم جماعة الفصل المهمة المطلوب منهم إنجازها في البيت.
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرّب على كتابتها	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استظهار الكلمات البصريّة الثلاث (هما - هم - هنّ) بالإشارات المعبرة عنها. - يثبّت بطاقات حاملة للكلمات البصريّة الثلاث على السبورة، ويسمّعون كلّ واحدة منها على حدة، وينتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. - ينزع البطاقات من على السبورة ويضعها على طاولة أو المكتب، ويتلفّظ بكلمة من الكلمات الثلاث، أو يتلفّظ بها أحد المتعلّمين والمتعلّمت، ويتطوع متعلم أو متعلمة لأخذ بطاقة الكلمة المتلفّظ بها وتثبيتها على السبورة. - يقود جماعة فصله إلى تجزيء الكلمات إلى مقاطع شفهيًا ثمّ كتابياً على السبورة. - يتدرّب المتعلّمون والمتعلّمت على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع ذاتها المدوّنة سلفاً على السبورة. - يتدرّبون على كتابة المقاطع على الألواح. - يقودهم إلى دمج مقاطع كل كلمة شفهيًا ثمّ كتابياً على السبورة ثمّ على الألواح. - يعرض بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمّعون كلمة وينتدب متعلّماً/متعلمة ليعيّن بطاقتها، ثمّ يكتبها تحت بطاقتها على السبورة مع التدخّل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة. - إخلاء السبورة من البطاقات والكتابات، ثمّ تسميع المتعلّمين والمتعلّمت الكلمات واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتنبيير.	يؤكّب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطيّة لكل كلمة بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والإشارات
استظهار كتابي	- يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابياً في ورقة التّسويد. - يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابياً في الدفاتر مع مرور الأستاذ/الأستاذة بين الصّفوف من أجل التشجيع وتقديم العون لمن هم في حاجة إليه.	يتمّ التركيز على الكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	يدي ونميرة الأنيقان
--------	---	--------	-----------------	---------	---------------------

المكون	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	2	8

أهداف الحصة	- سرد الحكاية. تشخيص الحكاية...
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- مساءلة المتعلمات والمتعلمين حول بعض النقاط الإيجابية التي أعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية، وحول النقاط التي يجب تحسينها. - تهيئ المتعلمات والمتعلمين إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب فضاء الحجرة الدراسية، حلقة، الساحة...)	- تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص.
السرد	- سرد تشاركي للحكاية (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل). - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
التشخيص (لعب الأدوار) (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإعداد</li> <li>- تهيئ المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية.</li> <li>- إشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية.</li> <li>- إشراكهم في كيفية استعمال الوسائل والأكسسوارات والملابس وإعدادها.</li> <li>• التشخيص</li> <li>- التناوب على تشخيص الحكاية، مساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعبير الجسدية، والتلويحات الصوتية.</li> <li>• التقويم</li> <li>- مناقشة جماعية لأداء المجموعات والاستمتاع بتشخيص الحكاية.</li> <li>- فسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما أعجبهم وأضحكهم في تشخيص الحكاية.</li> </ul>	- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها.



الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينهى
--------	---	--------	-----------------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية الوضعية التواصلية)	استعمال أفعال النهي (2)	2	3

أهداف الحصّة	- تستعمل المتعلمة/المتعلّم الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة النهي.
الوسائل	مشهد وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 62، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحكائي وترديده.</li> </ul> <p>لا تَرْكُضْ فِي الشَّارِعِ حَتَّى لَا تَعْتَرَّ، وَلَا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنْ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لَا تَمْرَضَ.</p>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحكائي :</li> <li>(لا تَرْكُضْ فِي الشَّارِعِ حَتَّى لَا تَعْتَرَّ، وَلَا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنْ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لَا تَمْرَضَ)</li> <li>يشخصون مواقف تستوجب استعمال عبارات النهي مع تجسيد الحركات والملامح المناسبة.</li> <li>يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة النهي وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل: إذا رأيت صديقك يكتب على الجدران، وأردت أن تنهاه على ذلك فماذا تقول له؟ (لا تكتب على الجدران).</li> </ul>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينهى
--------	---	--------	-----------------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
القراءة	الوعي الصوتي - الصوت/الحرف مع الحركات القصيرة - كتابة الحرف.	2	3

أهداف الحصّة	- التمييز السمعي للصوت [ض] معزولا ومع الحركات القصيرة - التحقيق النطقي للصوت [ض] معزولا ومع الحركات القصيرة - ربط الصوت [ض] برسمه الخطي مع الحركات القصيرة.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة الكلمات البصرية (هما، هم، هن، سروال، قميص، نظيف) وفق الطرائق القرائية المعتادة.</li> <li>• يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى اكتشاف الصوت [ض] بمطالبتهم بتحديد الصوت المشترك بين الكلمات التالية بعد تسميعهم إيّاها : ضَرير- ضارٌّ - ضمادة - ضِرْسٌ - ضِرْعٌ - ضفدع ...</li> <li>• إنشاد نشيد حرف الضاد وتحفيظه: أنا الضادُّ يا حُضارُ أنا رياضيٌّ جَسارُ الكبارَ في المِضمار أسبِقُهُم لا أرضى يا صِغارُ بديلاً لِلانْتِصار</li> </ul>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- تعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</p> <p>- إجادة إنشاد نشيد الحرف.</p>
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>الوعي الصوتي</b></li> <li>- يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين الكلمات : ضَرير- ضارٌّ - ضمادة - ضِرْسٌ - ضِرْعٌ - ضفدع ... الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ترديد الصوت المسموع في أول كل كلمة.</li> <li>- يدرّبهم على نطق صوت الضاد ساكنا.</li> <li>- يسمعهم الكلمات ضَرر، ضارٌّ، دارٌّ، ضادُّ، جَررٌ، دَلوٌّ، ضَوءٌ، ... ويطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا فيها الصوت [ض]، ويوجهونه إلى الأسفل إذا لم يسمعه.</li> <li>- يسمعهم كلمات تتضمن [ض] مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [ض] مثل : (ضَررٌ /ضَ). (ضِرْسٌ /ضِ). (عَضُدٌ / ضٌ ...). ويطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بمقطعها.</li> <li>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى تجزيء كلمات تتضمن [ض] مع الحركات القصيرة شفها إلى مقاطع تجزيئاً مصحوباً بالنقر على الطاولة أو ضرب كف بكف عند التلقظ بكل مقطع. وتُسَلِّكُ الخطوات التالية في التجزيء المقطعي :</li> <li>- تسميع الكلمة وترديدها.</li> <li>- تقديم نموذج التجزيء المقطعي من لدن الأستاذ/الأستاذة (التعليم بالنموذج).</li> <li>- تكرار النموذج من لدن المتعلمات والمتعلمين (التعليم بالتكرار).</li> <li>- تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج، ومطالبة جماعة الفصل بتجزيئها إلى مقاطع جماعياً ثم فردياً وفق النموذج المقدم سلفاً تجزيئاً مصحوباً بتدخلات تصحيحية.</li> <li>- يقودهم إلى دمج مقاطع شفها لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزيء المقطعي.</li> </ul>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- التعرف السمعي لصوت [ض] وتمييزه.</p> <p>- النطق السليم للصوت [ض] مع الحركات القصيرة.</p> <p>- التعرف البصري لحرف الضاد في وضعياته الكتابية المختلفة مع الحركات القصيرة.</p> <p>- التجزيء المقطعي ودمج المقاطع لتكوين كلمات.</p>

## • ربط الصوت بالحرف

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ض + َ (فتحة)	ضَ
ض + ُ (ضمّة)	ضُ
ض + ِ (كسرة)	ضِ

ضَ ضُ ضِ	ضَمَادٌ
----------	---------

- الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل.

- يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الضاد معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة ضمنها الضاد الساكنة، ويقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى وهم يرددون معه مع الإشارة إلى الحرف ويقومون بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات.

- تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة.  
- تمرير الأصبع على حرف الضاد على السبورة لإظهار طريقة كتابته، مع إبراز نقطة البداية ونقطة النهاية. (مقارنته بالصاد والطاء وملاحظة الفرق من حيث الكتابة).

يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى :

- التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرف الضاد مع الحركات القصيرة، على السبورة أو على الألواح.  
- دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).

### • الطلاقة

- كتابة مقاطع وكلمات تتضمن الضاد مع الحركات القصيرة على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه، مع استعمال الإشارات وفق الطرائق القرائية المعتادة :  
ضَ - ضُ - ضِ - ضَ - ضُ - ضِ - ضَ - ضُ - ضِ  
ضَمَرَ - رَفَضَ - ضَرَّرَ  
مُضَرَّبَةٌ رِضَا

- تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف صورة حرف الضاد ورسمه مع الحركات القصيرة.

- كتابة حرف الضاد معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح.  
- إنجاز المتعلم/المتعلمة النشاطين 1 و 2 بالصفحة 64 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول من الوحدة الثالثة (حرف الضال).  
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية، تجزيء كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلويحه أو تنبيته أو رسمه وقصّه ...

التطبيق

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	حرف الضاد
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الخط والنقل	(تخطيط وكتابة)	2	9

أهداف الحصّة	- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الضاد - يرسم حرف الضاد باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...).
الوسائل	- يتدرّب على كتابة الضاد باعتماد النموذج الخطّي. - يكتب حرف الضاد. صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الضاد، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب، دفاتر، كتب...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>● استرجاع الصورة الخطيّة للحرف</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الضاد بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات. أو بقتصه داخل سحابة الحروف.</p>	<p>- التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الضاد باستعمال لوحة قرائية.</p>
رسم الحرف	<p>● التدرّب على رسم الحرف</p> <p>يتدرّب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الضاد بالتناوب على الرمل المبلّل أو/و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بتقطيعه ثم إعادة إصاقه على ورق مقوى ثم يتدربون على رسمه على السبورة.</p>	<p>يصاحب الأستاذ أو الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردى من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>
التدرب على كتابة الحرف	<p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الضاد على السبورة فردياً.</p> <p>- يتمرّن المتعلّمون والمتعلّمت على كتابته على الألواح.</p> <p>- يتمرّنون على كتابته على ورقة التسويد.</p>	
كتابة الحرف	<p>- ينجز المتعلمون والمتعلّمت النشاط الخطّي في كتبهم بالصفحة 67، أو في دفاترهم وفق التالي :</p> <p>- تقرأ لهم التعليميّة وتشرحها.</p> <p>- ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحرف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينه).</p> <p>- يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي.</p>	

الوحدة 3		المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيقان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	2	الأسبوع	9
أهداف الحصة	- سرد الحكاية. - إنتاج بداية حكاية جديدة.				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إبداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (ديدي ونميرة الأنيقان). تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية.	- تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص.			
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا : الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل. - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.			
الإنتاج والتقويم (بداية حكاية)	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من "استيقظ ديدي في الصباح الباكر... إلى ... وحملت في ذراعها حقيبة بيضاء". (انظر بنية الحكاية في الحصة 3) ● الإعداد ● تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لإنتاج حكاية جديدة. من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر ومتغيرات من اقتراح المتعلمين والمتعلمات : - تغيير المكان الأصلي بمكان آخر. - تغيير الأفعال والصفات. - تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى. - تغيير الأحداث حسب ما يتصوره ويتخيله المتعلمون/المتعلمات. ● الإنتاج ● تنظيم العمل الجماعي ومساعدة المتعلمين/المتعلمات على : - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. - تسجيل بداية الحكاية على السبورة أو على ورقة كبيرة مع الاستعانة بالرسوم والكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين/المتعلمات على المساهمة في بناء هذه البداية وسردها (مثلا عوض أن أكتب اسم حيوان أعوضه برسم تقريبي يدل عليه). ● السرد - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - تشويق المتعلمين والمتعلمات وتحفيزهم إلى التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة.	- تقويم ودعم فوري لتمكين المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى. - تقويم ودعم فوري لتمكين المتعلمين من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة. - تقويم ودعم فوري لمدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد بداية الحكاية الجديدة.			

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينهى
--------	---	--------	-----------------	---------	------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	توظيف أفعال النهي (1).	2	4

أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالنهي.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 62، نوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر مقطع الحكاية وتشخيصه : لا تَرْكُضْ فِي الشَّارِعِ حَتَّى لَا تَعْتَرَّ، وَلَا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنَ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لَا تَمْرَضَ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي بمثال مُشَحَّصٍ أمامهم، مثل : - رأيتِ صديقَتكِ تكتب على الطاولة، وأردت أن تنهينها عن ذلك، فماذا تقولين لها ؟ - لا تكتبي على الطاولة.</li> <li>يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالنهي، ويطلب منهم تشخيصها.</li> </ul>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي في مواقف وسياقات مقترحة.

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوت [ض] / حرف الضاد
----------	--------	-----------------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	الوعي الصوتي - الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين - كتابة الحرف.	2	4

أهداف الحصة	- التمييز السمعي للصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين - التحقيق النطقي للصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين - ربط الصوت [ض] برسمه الخطي مع الحركات الطويلة والتنوين.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصحيح النشاط المنزلي.</li> <li>• قراءة الكلمات البصرية وفق الطرائق المعتادة.</li> <li>• إنشاد نشيد حرف الضاد.</li> <li>• تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة وإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الفرق بين نطقهما.</li> </ul>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</li> <li>- حفظ نشيد الحرف وإجادة ترديده.</li> </ul>				
بناء التعلم	<p>• <b>الوعي الصوتي :</b> - يسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ض] مع الحركات الطويلة متبوعة بمقطعها المتضمن لـ [ض] مثل : (ضارٌّ / ضا). (فضول / ضو). (رضيع/ ضي) ويردّد المتعلمون والمتعلمات معه كل كلمة مسموعة ومقطعها.</p> <p>- يسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ض] مع التنوين متبوعة بمقطعها المتضمن لـ [ض] مثل : فَرَضٌ / ضٌ - عَرَضاً / ضاً - ماضٍ / ضٍ، ويردّد المتعلمون والمتعلمات كل كلمة مسموعة ومقطعها معه.</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تجزئ كلمات تتضمن [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين شفهيّاً إلى مقاطع مثل : عَرَضاً - ماضٍ - فَرُوضٌ...</p> <p>- يقودهم إلى دمج مقاطع شفهيّاً لتكوين كلمة.</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>تقطيعها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رُضوضٌ</td> <td>رُ ض و ض و</td> </tr> </tbody> </table> <p>• <b>ربط الصوت بالحرف :</b> - يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الضاد معزولاً مع التنوين والمدود في وضعياته الكتابية المختلفة، ويقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى وهم يرددون معه، مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات.</p> <p>- تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة.</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التجزئ المقطعي كتابياً لكلمات تتضمن حرف الضاد مع الحركات الطويلة وأشكال التنوين، على السبورة أو على الألواح.</li> <li>- دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).</li> </ul> <p>• <b>الطلاقة :</b> - قراءة لوحة قرائية على السبورة.</p> <p>- قراءة اللوحة القرائية الواردة في كراسة المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 64 على السبورة وقراءتها - بالترتيب وبدونه وبالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة.</p>	الكلمة	تقطيعها	رُضوضٌ	رُ ض و ض و	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف [ض] مع المدود والتنوين وتمييزه سمعياً.</li> <li>- النطق السليم لـ [ض] مع المدود والتنوين.</li> <li>- التعرف البصري لحرف الضاد مع المدود والتنوين في وضعياته الكتابية المختلفة.</li> <li>- التجزئ المقطعي ودمج المقاطع لتكوين كلمات.</li> <li>- الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل.</li> </ul>
الكلمة	تقطيعها					
رُضوضٌ	رُ ض و ض و					
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كتابة حرف الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين على الألواح.</li> <li>- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي.</li> </ul>	<p>تعرف حرف الضاد ورسمه مع الحركات الطويلة والتنوين.</p>				

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الكلمات البصرية (هما - هم - هن)
--------	---	--------	-----------------	---------	---------------------------------

المكون	الأسبوع	الحصة
الإملاء الذاتي	2	2

أهداف الحصة	- إكساب المتعلم/المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته، والتعود على التصحيح التبادلي والتشاركي، تنشيط ذاكرته.
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات البصرية، الألواح، السبورة، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الإملاء الذاتي	يتطوّر المتعلمون/المتعلّمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة.	التحقّق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من إشارات.
تصحيح	- يوزّع الأستاذ/الأستاذة الدفاتر على المتعلّمت والمتعلّمين. - يطلب منهم مراجعة ما كتبوه وتصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع مروره بين الصّوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة إليها وبخاصّة المتعثّرين، ولا مناص من أن تكون المساعدة بدايةً بالإحالة على بطاقة الكلمات على الجدار في ركن القراءة. - يتبادل كل متعلّمين/متعلّمتين دفتريهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما أنجزه كلّ منهما. ويقتصر التحقّق على رشم الخطأ غير المُصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ. - يصحّح كل متعلم/متعلمة إنجازها ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار في ركن القراءة.	يؤكّب كل نشاط من مناشط التصحيح بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات الإشارات.
تصحيح التصحيح	يراقب الأستاذة مدى قدرة المتعلّمت والمتعلمين على تصحيح منتوجاتهم ذاتيا.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.



الوحدة 3		المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأتيقان
المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة		
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية - إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (2).	2	10		
أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.				
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع ما أنتجوه في الحصّة السالفة والتعبير عنه شفها تعبيراً مصحوباً بالتغذية الراجعة. - تهيء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية.	- تقويم مدى تذكر أفعال التحية وتوظيفها.			
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم القدرة على السرد.			
الإنتاج والتقويم (تنمة حكاية)	<p>• الإعداد</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد العناصر في المقطع الحكاية المراد إبدالها، واقتراح البدائل بالتدرج مثل :</p> <p>- تغيير مكان (أو أمكنة) من أمكنة الحكاية بمكان آخر.</p> <p>- تغيير زمن الحكاية بزمن آخر.</p> <p>تعويض شخصية من شخصيات الحكاية (أو جميعها إن أمكن) بشخصية أخرى من إبداع المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- إبدال حدث من أحداث الحكاية بحدث آخر...</p> <p>ويجب استحضار عنصري الملاءمة والانسجام أثناء التبديلات هذه.</p> <p>• الإنتاج</p> <p>- في عمل ثنائي أو في مجموعات يتدرّب المتعلمون/المتعلمات على سرد مقاطع الحكاية الجديدة، ويتخلّل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- يتطوع المتعلمون/المتعلمات فرادى لسرد مقاطع الحكاية المعدلة على مسامح زملائهم وزميلاتهم. ويتخلّل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية.</p> <p>• التقويم</p> <p>- يُفتح نقاش تقويمي موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم أو زميلتهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي وتلويينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء...</p>	- تقويم ودعم فوري لقدرة المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الأسلوبية والتركيبية والصرفية المكتسبة في التحدّث.			

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينهى
--------	---	--------	-----------------	---------	------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	توظيف أفعال النهي (2).	2	5

أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالنهي.
الوسائل	مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة الصفحة 62، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال النهي.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية ينهون فيها بعضهم البعض، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرّب في نظام، مثل : - رؤية أطفال يعبثون بالنباتات في الحديقة ونهيمهم عن القيام بذلك. - أطفال في المدرسة لا يغلقون الصنابير بعد استعمال الماء ونهيمهم عن تبذير الماء... • تتقدّم كل مجموعة لتشخيص الوضعية.</li> <li>• في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف أفعال النهي وأسلوبه (لا)، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ أو الأستاذة ...</li> </ul>	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوتان [ط] و[ض] / حرفا الطاء والضاد
----------	--------	-----------------	---------	--------------------------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
القراءة	التقويم والتشخيص والدعم والمعالجة المركزة.	2	5

أهداف الحصّة	- تمييز الصوتين [ط] و [ض] مع الحركات والتنوين - التحقيق النطقي للصوتين [ط] و [ض] مع الحركات والتنوين- تعرف حرفي الطاء والضاد مع الحركات والتنوين. - قراءة مقاطع لحرفي الطاء والضاد مع الحركات والتنوين - رسم حرفي الطاء والضاد مع الحركات جميعها والتنوين. - التجزيء والدمج كتابيا.
الوسائل	صور، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تصحيح النشاطات المنزلية.</li> <li>• قراءة الكلمات البصرية الخاصّة بالحرفين وفق الطريقة المعتادة.</li> <li>• ترديد نشيدي الحرفين طاء والضاد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم فوري لـ :</li> <li>- تعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</li> <li>- حفظ النشيدين وإجادة ترديدهما.</li> </ul>
تقويم تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- باستحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتلمات في وضعيات جماعية أو فردية في قراءة سلسلة من المقاطع والكلمات المتضمنة لحرفي الطاء والضاد مع الحركات وأشكال التنوين جميعها، باستعمال لوحة قرائية، بطاقات، اللوحة القرائية في كراسة المتعلم والمتعلمة (الصفحة 65)، سبورة، ألواح. مع تدوين الملاحظات، لتقيء المتعلمين/المتلمات بدلاتها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم أدوات ووضعيات التقويم لجعلها أكثر صدقا وموضوعية.</li> <li>- تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.</li> </ul>
الدعم والمعالجة المركزة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكليف المتعلمين والمتلمات المتوسطين فما فوق بـ :</li> <li>- القراءة لأنفسهم قراءة هامسة، للوحة قرائية على ورقة، أو في الكراسة.</li> <li>- القراءة لزملائهم في ثنائيات، أحدهم يقرأ والآخر يتابع ويصحح.</li> <li>- القراءة للمجموعة، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون ويصححون.</li> <li>• التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر حسب الحاجة :</li> <li>- التعرف والتمييز السمعاني، - التعرف البصري، - دمج الحرف مع الحركات والتنوين، - التجزيء المقطعي.</li> <li>- اعتماد اللعب والمناولة اليدوية (المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل.</li> <li>- التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرفي الطاء والضاد على السبورة أو على الألواح.</li> <li>- دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).</li> </ul> <p><b>نشاط منزلي :</b> تكليف المتعلمين والمتلمات بالنشاط المنزلي التالي :</p> <p>التجزيء والدمج كتابيا + قراءة اللوحة القرائية (النشاط 3) بالصفحتين 65 ومحتوى الصفحة 66 من كراسة المتعلم والمتعلمة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بالنسبة لمهاتري التجزيء والدمج، يسّمعهم كل تعليمة على حدة، ويُفهمهم المطلوب منهم إنجازها، ويقدم لهم نماذج (أمثلة) في التجزيء المقطعي لكلمات ودمج مقاطع لتكوين كلمات كتابيا قصد الاستئناس بها، ويتدربون على مهاتري التجزيء والدمج، ويتحقق من فهمهم المهمة المطلوب منهم إنجازها ثم يطلب منهم إنجاز المناشط في البيت.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم ووضعيات المعالجة المركزة من أجل تطويرها وتجديدها.</li> </ul>

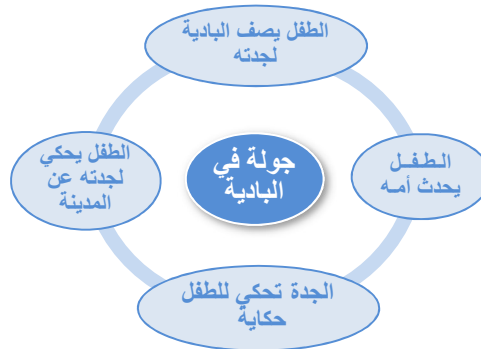
### 3.6. جذازات تقديم النص النثري

الوحدة 5	المجال	البيئة الطبيعية	العنوان	جولة في البادية
المكون		الأسبوع	الحصة	
القراءة (نص نثري)		25	1	
أهداف الحصة		- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (م، ل، ك، و، هـ). ولوج النص عبر عتباته. - بناء التوقعات من النص انطلاقا من النصوص الموازية والمصادقة عليها.		
الوسائل		صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكلمات البصرية</li> <li>عرض بطاقات كلمات : الحيوانات، النباتات، الجبال، الحديقة.</li> <li>إعطاء نموذج القراءة من طرف الأستاذ/الأستاذة (قراءة كلية دون تهج).</li> <li>قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذ/الأستاذة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.</li> <li>(الاحتفاظ بالكلمات معلقة في جانب من الحجرة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم فوري</li> <li>لتعرف الكلمات البصرية.</li> </ul>
تصفية الصعوبات القرآنية	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوعي الصوتي</li> <li>- مطالبة المتعلمين/المتعلمات برفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيهه نحو الأسفل إذا لم يسمعه:</li> <li>[م] في الكلمات : جدي، أمي، سعاد، منزل، حي، مدينة، غرفتي، لعبة،...</li> <li>[ل] في الكلمات : ملعب، دمية، كلام، سماء، حقل، جبال، وردة، لطيف...</li> <li>[ك] في الكلمات : مكتب، أقلام، ملاكم، رقيق، ملك، واحة، حكاية، كثير...</li> <li>[و] في الكلمات : ولد، طوى، بذور، صواب، واحة، شمس، وردة، وعود...</li> <li>[هـ] في الكلمات : مهدد، محدد، سهام، سحب، سعاد، هل، حل، عل...</li> <li>- نطق الأصوات من طرف المتعلمين/المتعلمات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين.</li> <li>- التجزئ المقطعي شفها لكلمات تتضمن هذه الأصوات مثل : ملاكم - كهل - كمال ...</li> <li>• ربط الصوت بالحرف</li> <li>- تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (النمذجة، القراءة الموجهة، القراءة المستقلة).</li> <li>- التجزئ المقطعي والدمج كتابيا لكلمات تتضمن هذه الأصوات.</li> <li>ملاكم - كهول - كمال - مواهب.</li> <li>- الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابيا على السبورة : كلام... لام - كمال... مال - لام... سلام - مال... جمال - كمال - جمال - جمال - جمال... رمال...</li> <li>- تقديم لوحة قرآنية تتضمن كلمات وجمل تتضمن الحروف المستهدفة وقراءتها (النمذجة، القراءة الموجهة، القراءة المستقلة...) مثل :</li> <li>- لا يهمل كمال واجبه. - أكملت جميلة واجبه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقويم ودعم فوري</li> <li>لمهارات الوعي الصوتي : التعرف، التمييز، العزل، التجزئ المقطعي، الحذف، الإضافة، التعويض، القافية.</li> <li>- تقويم ودعم فوري</li> <li>للتعرف البصري، والتجزئ ودمج الحروف المستهدفة.</li> <li>- تقويم ودعم فوري</li> <li>لطلاقة من خلال قراءة كلمات وجمل.</li> </ul>

- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "جولة في البادية" ملاحظة عامة من طرف المتعلمين والمتعلمات.
- طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية): ماذا تلاحظ في الصورة؟ (الجبال، المروج الخضراء، الحيوانات، النهر) كيف هي السماء؟ وكيف هي الشمس؟ ماذا تلاحظ أيضا في الصورة؟ (الجدة والطفل)... أين يجلسان؟ ماذا يفعلان في رأيك؟
- كتابة العنوان "جولة في البادية" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذ/الأستاذة وبعض المتعلمين/المتعلمات.
- شرح كلماته: جولة، تجول، فسحة، أتجول في المدينة، أتفسح في الحديقة... البادية. ذكر مميزات البادية مقابل مميزات المدينة.
- طرح سؤال التوقع: **عمّ سيتحدث النص في نظركم؟ أو ماذا يقول الطفل لجدته في نظركم؟**
- تحفيز المتعلمين/المتعلمات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابهة خلال الإلقاء لتشكل فرضية واحدة.
- تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات).
- وضعها في مخطط شمسي ليسهل تمثيلها، العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به.

#### ملحوظة هامة



التوقعات تبنى انطلاقا من العنوان أو من الصورة أو بعد قراءة مقطع من النص يكتمل معناه في مقاطع تالية يتم طرح سؤال في شأنها من أجل توقع مضامينها... لا يجب تقويم التوقعات في البداية أو مناقشها لأن هذا يتنافى ومفهوم القراءة بالتوقع وبناء فرضيات النص بحصر المعنى، إذ تُرْجَأ المصادقة على التوقعات إلى مرحلة لاحقة بعد بناء معنى النص طبعا عبر القراءات المتنوعة.

- يمكن اعتماد تقنية العصف الذهني في بناء التوقعات.
- إعادة قراءة الفرضيات.
- توزيعهم إلى مجموعات حسب توقعاتهم المشتركة، مطالبتهم بتعليل توقعاتهم دون مناقشتها.
- تشويقهم إلى القراءة في اليوم الموالي لمعرفة من منهم توقعه صحيح (تعاقد ووضع في مشروع القراءة).

- تقويم ودعم الملاحظة العامة والبؤرية لصورة.

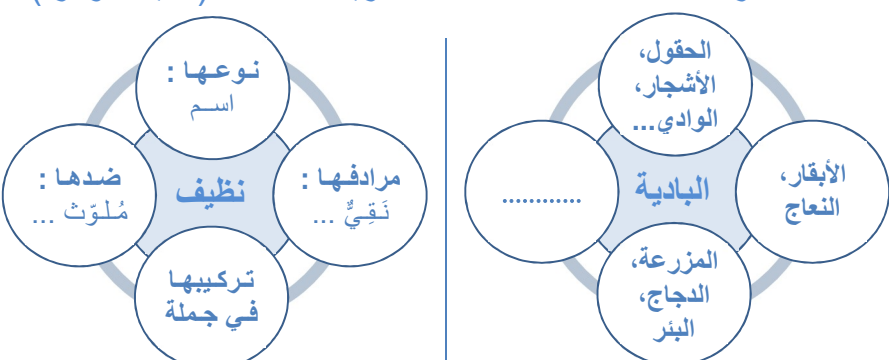
- تقويم ودعم القدرة على صياغة الفرضيات.

الوحدة	5	المجال	البيئة الطبيعية	العنوان	جولة في البادية
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص نثري)	25	2

أهداف الحصة	- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (م، ل، ك، و، هـ). - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات. - قراءة النص بطلاقة. - فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكلمات البصرية : - قراءة الكلمات البصرية المعقدة سابقا : (الحيوانات، النباتات، الجبال، الحديقة)، قراءة نموذجية ثم جماعية فردية (قراءة كلية دون تهج) مع إشارة الأستاذ/الأستاذة أو أحد المتعلمين والمتلمات إلى الكلمات بالترتيب وبدونه. (الاحتفاظ بالكلمات مثبتة على جدار الكلمات في ركن القراءة من الحجرة).</li> <li>قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : م - ل - ك - و - هـ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...)</li> <li>التذكير بالفرضيات باستعمال المخطط الشمسي. (الوضع في مشروع الاستماع).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية.</li> <li>- تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.</li> </ul>
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> <li>تسميع النص : يسمع الأستاذ/الأستاذة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/المتلمات يستعملون اللاقط السمعي دون غيره.</li> <li>تقويم الفهم العام للنص بأسئلة مثل : ما اسم الطفل المذكور في النص ؟ أين تدور أحداث النص ؟ ما هي الشخصيات المذكورة في النص ؟</li> <li>قراءة الأستاذ/الأستاذة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها والمتعلمون/المتلمات يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.</li> <li>قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتلمات النص في الآن نفسه، مع التنبع بالأصبع للكلمات المقروءة.</li> <li>قراءة مستقلة هامة : يقرأ كل متعلم ومتعلمة النص قراءة هامة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ، ويقدم الدعم المناسب له بشكل فردي.</li> <li>قراءة جماعية للنص (الكورال).</li> <li>قراءة ثنائية للنص.</li> <li>قراءة ذاتية من لدن كل متعلم/متعلمة على حدة قراءة مصحوبة بالتغذية الراجعة (تصحيح الأخطاء القرائية وتعديلهما).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم مدى التمكن من الفهم العام للنص المسموع.</li> <li>- تقويم ودعم مستوى الطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>

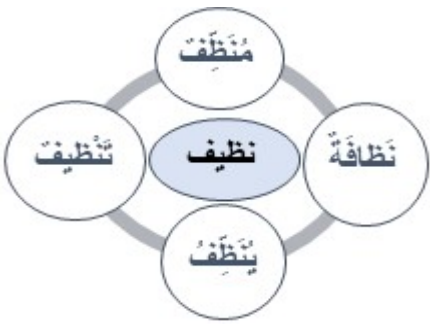

<p>- تقويم ودعم معاني الكلمات واستخدام الاستراتيجيات.</p>	<p>• تقريب معاني الكلمات عن طريق :  - الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة).  - التشخيص بالحركات والإيماءات (تتراقص ...).  - بالمرادف أو الضد (وافرة، دافئة، نقية...)  - بشبكة المفردات :  - بخريطة الكلمة : (نظيف، وافرة).</p> 	<p>المفردات (إغناء المعجم)</p>
	<p>• طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة :  - متى عاد حسام ؟ قرب من جلس ؟ ماذا يفعل ؟ كيف هي أشعة الشمس ؟  كيف هي أشعة الشمس ؟ كيف هي مياه الشلال ؟  • التحقق من الفرضيات :  - تذكير المتعلمين والمتلمات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلو الأخرى مع المعاني الواردة في النص.  - تشجيع المتعلمين/المتلمات ومساعدتهم على افتتاح توقعاته بواسطة أسئلة وسيطية مثل : ماذا توقعت قبل قراءة النص ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا ؟ ...</p>	<p>الفهم والمصادقة على التوقعات</p>
<p>- تقويم الطلاقة ودعمها  - تقويم استراتيجيات شبكة المفردات ودعمها.</p>	<p>- يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص - أو جزء منه - قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك في كراستهم.  - يطبق المتعلمون والمتلمات استراتيجيات شبكة المفردات على كلمة ما من كلمات النص المقروءة ...</p>	<p>التطبيق</p>



الوحدة	5	المجال	البيئة الطبيعية	العنوان	جولة في البادية
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص نثري)	25	3

أهداف الحصة	تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (م، ل، ك، و، ه). - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات. - قراءة النص بطلاقة. - فهم واستخراج المعاني الصريحة والضمنية من النص.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكلمات البصرية : قراءة الكلمات البصرية المعقدة سابقا قراءة نموذجية ثم جماعية فردية سابقا (قراءة كلية دون تهج) مع إشارة الأستاذ/الأستاذة أو أحد المتعلمين والمتلمات إلى الكلمات بالترتيب وبدونه. (الاحتفاظ بالكلمات معلقة في جانب من الحجرة).</li> <li>قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : م - ل - ك - و - ه (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...)</li> <li>أسئلة الربط والتذكير بالنص : - أين قام حسام بجولته ؟ - لمن جلس يحكي ؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية.</li> <li>- تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.</li> </ul>
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة الأستاذ/الأستاذة النموذجية : يقرأ الأستاذ/الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين والمتلمات.</li> <li>قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة.</li> <li>قراءة هامسة : يقرأ كل متعلم وكل متعلمة النص قراءة هامسة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرأون، ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي.</li> <li>قراءة جماعية للنص (الكورال).</li> <li>قراءة ثنائية للنص.</li> <li>قراءة ذاتية من لدن كل متعلم/متعلمة على حدة قراءة مصحوبة بالتغذية الراجعة (تصحيح الأخطاء القرائية وتعديلها).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم مستوى الطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>
المفردات (إغناء المعجم)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.</li> <li>• تقريب معاني كلمات أخرى :</li> <li>- بواسطة الصور والرسوم والتشخيص والإيماء.</li> <li>- باستعمال استراتيجيات :</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>- عائلة الكلمة (نظيف)</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>شبكة المفردات : (المياه)</p>  </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم معاني الكلمات واستخدام الاستراتيجيات ودعمها.</li> </ul>



<p>- تقويم ودعم الفهم الصريح والضمني.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• طرح أسئلة حول المعاني الصريحة التي سبق استخراجها.</li> <li>- متى عاد حسام؟ - قرب من جلس؟ - ماذا يفعل؟ - كيف هي أشعة الشمس؟</li> <li>- كيف هي أشعة الشمس؟ - كيف هي مياه الشلال؟</li> <li>• طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة أخرى ومعلومات ضمنية:</li> <li>- ماذا تفعل الخراف الصغيرة؟</li> <li>- ماذا تفعل الفراشات؟</li> <li>- كيف كانت سماء البادية؟</li> <li>- في أي فصل قام حسام بجولته؟</li> </ul>	<p>الفهم</p>
<p>تقويم ودعم : - الطلاقة ؛ - استراتيجية خريطة الكلمة ؛ - الفهم كتابيا.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص - أو جزءا منه - قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك في كراستهم.</li> <li>- يطبق المتعلمون والمتلمات استراتيجية خريطة الكلمة على كلمة ما.</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة الصفحة 119 في الكراسة.</li> </ul>	<p>التطبيق</p>

الوحدة	5	المجال	البيئة الطبيعية	العنوان	جولة في البادية
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص نثري)	25	4

أهداف الحصة	تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (م، ل، ك، و، هـ). - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات. - قراءة النص بطلاقة. - فهم واستخراج المعاني الصريحة والضمنية من النص. استخراج أفكار النص الأساس. صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.
الوسائل	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكلمات البصرية : قراءة الكلمات البصرية المعلقة سابقا قراءة نموذجية ثم جماعية فردية (قراءة كلية دون تهج) مع إشارة الأستاذ/الأستاذة أو أحد المتعلمين والمتلمات إلى الكلمات بالترتيب وبدونه. (الاحتفاظ بالكلمات معلقة في على جدار الكلمات في ركن القراءة).</li> <li>قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : م - ل - ك - و - هـ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...)</li> <li>أسئلة الربط والتذكير بالنص : - أين كانت الفراشات تتراقص ؟ - كيف وجد حسام البادية ؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم فوري لمدى قدرة المتعلم/المتعلمة على استرجاع الكلمات البصرية وقراءتها.</li> <li>- تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.</li> </ul>
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة.</li> <li>قراءة مستقلة هامسة : يقرأ كل متعلم ومتعلمة النص قراءة هامسة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرؤون، ويقدم لهم الدعم فرديا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم مستوى الطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>
المفردات	<ul style="list-style-type: none"> <li>طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.</li> <li>تقريب معاني كلمات أخرى : - باستعمال استراتيجيات شبكة المفردات. - باستعمال استراتيجيات عائلة الكلمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم معاني الكلمات باستخدام الاستراتيجيات.</li> </ul>
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>طرح أسئلة حول المعاني الضمنية والصريحة التي سبق استخراجها. - كيف هي أشعة الشمس ؟ - كيف هي مياه الشلال ؟ - ماذا تفعل الخراف الصغيرة ؟ - ماذا تفعل الفراشات ؟ - كيف كانت سماء البادية ؟ - في أي فصل قام حسام بجولته ؟</li> <li>طرح أسئلة لاستخراج أفكار النص الأساسية : - قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/المتلمات ذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة : 1- حسام يحكي لجدته. 2 - يصف الطبيعة في البادية. 3 - يصف حيوانات البادية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم الفهم الصريح والضمني.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص - أو جزءا منه - قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك في كراستهم.</li> <li>يطبق المتعلمون والمتلمات استراتيجيات عائلة الكلمة على كلمة ما.</li> <li>ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة الصفحة 120 في الكراسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم : الطلاقة واستراتيجيات عائلة الكلمة والفهم كتابيا.</li> </ul>

الوحدة	5	المجال	البيئة الطبيعية	العنوان	جولة في البادية
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص نثري)	25	5

أهداف الحصة	- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (م، ل، ك، و، هـ). - تلخيص النص انطلاقاً من أفكاره الأساسية. - استثمار النص في سياقات أخرى.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكلمات البصرية : قراءة الكلمات البصرية المعلقة سابقاً قراءة نموذجية ثم جماعية فردية (قراءة كلية دون تهج) مع إشارة الأستاذ/الأستاذة أو أحد المتعلمين والمتلمات إلى الكلمات بالترتيب وبدونه. (الاحتفاظ بالكلمات معلقة على جدار الكلمات في ركن القراءة).</li> <li>قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : م - ل - ك - و - هـ (تهئية، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...)</li> <li>طرح أسئلة حول أفكار النص الأساس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية.</li> <li>- تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.</li> </ul>
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة.</li> <li>قراءة مستقلة هامة : يقرأ كل متعلم وكل متعلمة النص قراءة هامة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرؤون، ويقدم الدعم المناسب فردياً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم مستوى الطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>
تلخيص النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساس التي سبق استخراجها.</li> <li>- الربط بينها لتكوين ملخص للنص.</li> <li>- كتابة الملخص على السبورة.</li> <li>- قراءته قراءة موجهة.</li> <li>- تحسيس المتعلمين والمتلمات بحجم الملخص مقارنة مع حجم النص، وبدور الملخص في إعطاء القارئ فكرة عما يدور في النص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقويم ودعم التمكن من استخراج الأفكار الأساسية وبناء الملخص.</li> </ul>
استثمار النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى.</li> <li>- تعويض بعض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين والمتلمات للتعبير وإنتاج جمل وفقرات.</li> <li>- جولة في المدينة مثلاً عوض البادية.</li> <li>- جولة في فصل الصيف عوض الربيع.</li> <li>- فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص.</li> <li>- وصف مظاهر طبيعية أخرى.</li> <li>- وصف حيوانات أخرى.</li> <li>- أنشطة منزلية : إعادة قراءة النص في البيت وإعادة كتابة ملخص آخر له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقويم التوظيف اللغوي في سياقات أخرى ودعمه.</li> </ul>

الوحدة	5	المجال	البيئة الطبيعية	العنوان	وصف منظر طبيعي
المكون والعنوان	الأسابيع	الحصص			
الكتاب (التعبير الكتابي) : وصف منظر طبيعي	26 / 25 / 24 / 23	1 و 2 و 3 و 4			
الهدف	- ينتج المتعلم/المتعلمة جملتين مرتبطتين بالمجال انطلاقاً من صور، بطاقات...				
الوسائل	صور، بطاقات، أشياء عينية...				
صيغة العمل	عمل : جماعي/ في مجموعات/ فردي. حسب مستوى المتعلمين/ المتعلمات.				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم			
الأسبوع 1 الحصة 1 التخطيط	- يخبر الأستاذ/الأستاذة للمتعلّمت والمتعلّمين بهدف الدرس "ملاحظة صورة لمنظر طبيعي ووصفه كتابيا بجملتين" ويُفهمهم المهمة المطلوب منهم إنجازها. - يقودهم إلى دراسة الصورة النشاط 2 ص 109، وذكر عناصرها بالإجابة عن الأسئلة التالية : ماذا تلاحظون في الصورة ؟ كيف هي السماء ؟ أين يجلس الطفل ؟ كيف هي الحقول ؟ ماذا يفعل الحصان ؟ كيف هي مياه النهر ؟ - يقودهم إلى قراءة الكلمات المصاحبة للصورة، وشطب كل كلمة غير مناسبة (ليس لها ما يدلّ عليها في الصورة)، وذلك لمساعدتهم على تحديد الكلمات التي سيركزون على بعضها في كتابة المسوّدة (وصف المنظر الطبيعي) في الحصة الموالية.	- تقويم ودعم فوري لمدى فهم المطلوب إنجازهم.			
الأسبوع 2 الحصة 2 المسودة	- يذكر الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمتات بموضوع الكتابة. - يقودهم إلى التعبير عن الصورة بالإجابة عن الأسئلة التالية : ماذا تشاهدون في الصورة ؟ كيف هي الحقول ؟ كيف هي الأزهار ؟ ... الفراشات ؟ ... الطيور ؟ - يقرأ تعليمة النشاط 2 ص 115، ويتحقق من فهمها من لدن المتعلمين والمتعلّمتات ؛ - يذكرهم بحجم الإجابة (جملتان)، ويخبرهم بحرية اختيار الكلمات التي يحبّونها ؛ - تنجز جماعة الفصل المهمة بشكل فردي، أو في مجموعات ؛ - ينضم إلى كل متعلم/متعلمة أو مجموعة لتقديم المساعدة اللازمة ؛ - يستحسن عدم التركيز على سلامة الكتابة حتى لا تتحول إلى كايح للتعبير، وإرجاء ذلك إلى حصة المراجعة والتصحيح.	تقويم ودعم فوري لإنجازات المتعلّمتات والمتعلّمين في التعبير عن الصور وكتابة الجمل.			
الأسبوع 3 الحصة 3 المراجعة	- يقرأ كل متعلم/متعلمة أو كل مجموعة متوجه (النشاط 2 ص 115) ويناقشه بهدف تصحيحه أو تطويره. - ينتقل الأستاذ/الأستاذة بين المتعلمين والمتعلّمتات لمساعدتهم على مراجعة المنتوجات بتوجيههم إلى تصحيح الأخطاء، وإثارة انتباههم إلى جوانب التحسين والتجويد. - يعيد المتعلمون والمتعلّمتات كتابة منتوجاتهم وتنظيمها بشكل أجود. - يتوزّع المتعلمون والمتعلّمتات وجوبا إلى مجموعات، في حالة كان العمل فرديا في السابق، لإعادة كتابة المنتج تشاركيا على ورقة مستقلة وتحسينه وتزيينه. - يجمع الأوراق لعرضها في الحصة الموالية.	تقويم ودعم فوري لمراجعة الإنتاج وتصحيح الأخطاء.			
الأسبوع 4 الحصة 4 العرض	- يناول الأستاذ/الأستاذة المجموعات منتوجاتها ويوجهها إلى إعادة قراءتها وتصحيحها. - ينظم عملية عرض المنتوجات وقراءتها تشاركيا لتمكين المتعلمين والمتعلّمتات من إبراز إبداعاتهم والاطلاع على إبداعات الآخرين. - تنتدب كل مجموعة أحد أفرادها لعرض منتوجها وقراءته. - يحفز الأستاذ/الأستاذة الجميع بثمنين جميع الإنتاجات وإبراز نقط قوتها.	تقويم ودعم فوري لطريقة العرض والقراءة.			

## 4.6. جذازات تقديم النص الشعري

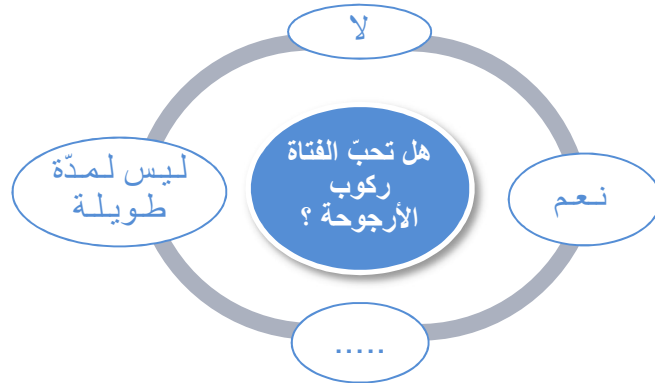
الوحدة	6	المجال	اللعب والمرح	العنوان	في كل يوم لعبة
--------	---	--------	--------------	---------	----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص شعري)	29	1

أهداف الحصة	- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (س، ش، ف، ق). - ولوج النص عبر عتباته. - بناء التوقعات من النص والمصادقة عليها.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكلمات البصرية</li> <li>عرض بطاقات كلمات : الذين، اللاتي، بينما، اللعب، الحفل، البهلوان.</li> <li>إعطاء نموذج القراءة من طرف الأستاذ/الأستاذة (قراءة كلية دون تهج).</li> <li>قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذ/الأستاذة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.</li> <li>الاحتفاظ بالكلمات معلقة على جدار الكلمات في ركن القراءة.</li> </ul>	<p>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية واسترجاعها وقراءتها.</p>
تصفية الصعوبات القرآنية	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوعي الصوتي</li> <li>مطالبة المتعلمين/المتعلمات برفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيهه نحو الأسفل إذا لم يسمعوا الصوت :</li> <li>[س] في الكلمات : مسجد، صياد، سعاد، منزل، شيماء، سيارة، مدرس، درس...</li> <li>[ش] في الكلمات : فراش، مشمش، ثعلب، مساء، جبال، مشط، شمس...</li> <li>[ف] في الكلمات : مكتب، أفلام، مسبح، رقيق، رغيف، باحة، فطيرة، كثير...</li> <li>[ق] في الكلمات : قلم، غنم، أفلام، كلام، مغلق، كُنْعْر، قناع، شكوك...</li> <li>نطق الأصوات من طرف المتعلمين/المتعلمات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين.</li> <li>التجزئة المقطعي شفويا لكلمات تتضمن هذه الأصوات : شفيق - شمس - رقيقة - سقيفة...</li> <li>ربط الصوت بالحرف</li> <li>تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة في مقاطع مختلفة وقراءتها (النمذجة، القراءة الموجهة، القراءة المستقلة..).</li> <li>التجزئة المقطعي والدمج كتابيا لكلمات تتضمن هذه الأصوات : قشور - شقوق - سناس - سقوف.</li> <li>تقديم نشاط التعويض والقافية كتابيا على السبورة : أفلام / أقلام / أعلام / أزلام... رقيق / رشيق / رقيق / رحيق</li> <li>تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تتضمن الحروف المستهدفة وقراءتها (النمذجة، القراءة الموجهة، القراءة المستقلة..): - يقف شفيق في صف شقيقه. - تعكس مياه المسبح أشعة الشمس.</li> </ul>	<p>تقويم ودعم فوري لمهارات الوعي الصوتي : التعرف، التمييز، العزل، التجزيء المقطعي، الحذف، الإضافة، التعويض، القافية.</p> <p>- تقويم ودعم فوري للتعرف البصري، والتجزئة والدمج للحروف المستهدفة.</p> <p>- تقويم ودعم فوري للطلاقة من خلال قراءة كلمات وجمل.</p>

- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "في كلِّ يوم لعبة" ملاحظة عامة من طرف المتعلمين والمتعلمات.
- طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية) :
- ماذا تلاحظون في الصورة الأولى؟ (أطفال، أرجوحة، فتاة تتركب أرجوحة...)
- ماذا تلاحظون في الصورة الثانية؟ (طفل وطفلة) ماذا يفعلان؟ (يركبان صورة...)
- كتابة العنوان "في كلِّ يوم لعبة" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذ/الأستاذة وبعض المتعلمين/المتعلمات.
- مطالبة المتعلمين/المتعلمات بملاحظة شكل النص والإجابة عن الأسئلة :
- 1- حول شكل النص : هل شكل النص يشبه شكل نص "جولة في البادية"؟ كيف هو إذاً؟ (مقسّم إلى سطور متساوية، يسمى السطر بيتاً، نص شعري، فيه لحن أو نغم... يمكن إنشاده...).
- 2- بناء التوقعات انطلاقاً من الصورة بالإجابة عن سؤال واحد ممّا يلي : في نظركم عمّ سيتحدث النص؟ أو : في رأيكم، هل تحبّ الفتاة ركوب الأرجوحة؟... أو : كم من لعبة سيتحدّث عنها النصّ؟...
- تحفيز المتعلمين/المتعلمات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابهة خلال الإدلاء لتشكّل فرضية واحدة.
- تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات).
- وضعها في مخطط شمسي ليسهل تمثيلها، العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به.



- إعادة قراءة الفرضيات.
- تشويقهم للقراءة الشعرية في اليوم الموالي لمعرفة مضمون النص. (التعاقد القرائي)
- الوضع في مشروع القراءة انطلاقاً من استرجاع التوقعات من أجل التحقق منها).

- تقويم ودعم الملاحظة العامة والبؤرية لصورة.

- تقويم ودعم القدرة على صياغة الفرضيات.

الوحدة	6	المجال	اللعب والمرح	العنوان	في كل يوم لعبة
--------	---	--------	--------------	---------	----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص شعري)	29	2

أهداف الحصة	- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (س، ش، ف،). - قراءة النص قراءة شعرية - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات. - فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكلمات البصرية</li> <li>قراءة الكلمات البصرية، قراءة نموذجية ثم جماعية فردية (قراءة كلية دون تهج) مع إشارة الأستاذ/الأستاذة أو أحد المتعلمين والمتلمات إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.</li> <li>قراءة لوحة قرائية خاصة بالحروف</li> <li>س - ش - ف - ق (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...)</li> <li>التذكير بالفرضيات من خلال المناقشة أو باستعمال المخطط الشمسي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية.</li> <li>- تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.</li> </ul>
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> <li>تسميع النص</li> <li>يسمع الأستاذ/الأستاذة النص تسميعا مستوفيا لشروط إلقاء النص الشعري والكتب مغلقة.</li> <li>تقويم الفهم العام للنص بأسئلة مثل : - كم لعبة ذُكرت في النص ؟ - ما اسم اللعبة الأولى ؟ - ما اسم اللعبة الثانية ؟</li> <li>قراءة الأستاذ/الأستاذة النموذجية</li> <li>يقرأ الأستاذ/الأستاذة النص مرتين قراءة شعرية تحترم الإيقاع والجرس الموسيقي، مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها.</li> <li>قراءة موجهة</li> <li>يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة.</li> <li>قراءة مستقلة هامسة</li> <li>يقرأ كل متعلم وكل متعلمة النص قراءة هامسة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرأون، ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي.</li> <li>قراءة جماعية للنص (الكورال).</li> <li>قراءة ثنائية للنص.</li> <li>قراءة ذاتية من لدن كل متعلم/متعلمة على حدة قراءة مصحوبة بالتغذية الراجعة (تصحيح الأخطاء القرائية وتعديلها).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم مدى التمكن من الفهم العام للنص المسموع.</li> <li>- تقويم ودعم مستوى القراءة الشعرية بطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>
المفردات	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقريب معاني الكلمات : عن طريق :</li> <li>- الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أرجوحة، صبية...)</li> <li>- التشخيص بالحركات والإيماءات (نقل، محاذية، نركب، نكك، نعيد...)</li> <li>- بالمرادف أو الضد : (الكلمة : مسلية، المرادف : ممتعة، الضد : مملة) (الكلمة : نركب، المرادف : نجّع، الضد : نكك) (الكلمة : مسلية، المرادف : ممتعة، الضد : مملة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم معاني الكلمات واستخدام الاستراتيجيات.</li> </ul>

	<p>- باستراتيجية خريطة الكلمة : (مسلية، نركب...)</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- باستراتيجية عائلة الكلمة : (منادية، مسلية ...): إدراج الكلمات التالية في مخططات شمسية : - نادى - ينادي - مناد - منادية - مناداة - سلى - يسلي - مسل - مسلية - تسلية</p>	
<p>تقويم ودعم الفهم الصريح لمعاني النص الشعري.</p>	<p>• طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما سم اللعبة الأولى ؟</li> <li>- ماذا نقل الأرجوحة فوق ظهرها ؟</li> <li>- الصبية تنادي، ماذا تقول ؟</li> <li>- في اللعبة الثانية، كيف وضعنا القطع ؟</li> </ul> <p>• التحقق من الفرضيات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مساعدة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع توقعاتهم باستعمال المخطط الشمسي والتعبير عنها ثم مقارنتها واحدة تلو الأخرى بالمعاني الواردة في النص بالإجابة عن أسئلة مثل : هل ما توقعته صحيح ؟ لماذا ؟...</li> </ul>	<p>الفهم</p>
<p>- تقويم ودعم القراءة الشعرية بطلاقة.</p> <p>- تقويم ودعم استراتيجية شبكة المفردات.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءا منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك في كراستهم.</li> <li>- يطبق المتعلمون والمتعلمات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.</li> <li>- يكاف المتعلمون والمتعلمات بإنجاز أنشطة منزلية مثل قراءة النص...</li> </ul>	<p>التطبيق</p>



الوحدة	6	المجال	اللعب والمرح	العنوان	في كل يوم لعبة
--------	---	--------	--------------	---------	----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص شعري)	29	3

أهداف الحصة	- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (س، ش، ف، ق). - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات. - قراءة النص بطلاقة. - فهم واستخراج المعاني الصريحة والضمنية من النص.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة الكلمات البصرية قراءة نموذجية ثم جماعية فردية (قراءة كلية دون تهج) مع إشارة الأستاذ/الأستاذة أو أحد المتعلمين والمتعلمات إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.</li> <li>• قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : س - ش - ف - ق (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...)</li> <li>• أسئلة الربط والتذكير بالنص : - ما اسم اللعبتين المذكورتين في النص ؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية.</li> <li>- تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.</li> </ul>
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة الأستاذ/الأستاذة النموذجية : يقرأ الأستاذ/الأستاذة النص مرتين قراءة شعرية تحترم الإيقاع والجرس الموسيقي، مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها.</li> <li>• قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتعلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة.</li> <li>• قراءة مستقلة هامة : يقرأ كل متعلم وكل متعلمة النص قراءة هامة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرأون، ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي.</li> <li>• قراءة جماعية للنص (الكورال).</li> <li>• قراءة ثنائية للنص.</li> <li>• قراءة ذاتية من لدن كل متعلم/متعلمة قراءة مصحوبة بالتغذية الراجعة (تصحيح الأخطاء القرائية وتعديلها).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم القراءة الشعرية بطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>
المفردات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحه : (تقل، تنادي، نعيد، نركب، نفكك، مسلية...)</li> <li>- تركيبها في جمل من طرف المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>• تقريب معاني كلمات أخرى : (دوما، نتم، زاهية...) عن طريق :</li> <li>- المرادف، الضد، التركيب في جملة... - إحدى استراتيجيات المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم معاني الكلمات واستخدام الاستراتيجيات.</li> </ul>
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• طرح أسئلة حول المعاني الصريحة التي سبق استخراجها.</li> <li>- ما اسم اللعبة الأولى ؟ - ماذا تقل الأرجوحة فوق ظهرها ؟ - الصبية تنادي، ماذا تقول ؟ - في اللعبة الثانية، كيف وضعنا القطع ؟</li> <li>• طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة أخرى ومعلومات ضمنية :</li> <li>- عندما نكمل جمع القطع على ماذا نحصل في النهاية ؟ - لماذا أرادت الفتاة أن تتوقف عن التاراج ؟ - ما اسم هذه اللعبة التي نركب فيها القطع لنحصل على صورة ؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم الفهم الصريح والضمني للنص الشعري.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص - أو جزءا منه - قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين ينتبهون بأصابعهم كذلك في كراستهم.</li> <li>- يطبق المتعلمون والمتعلمات استراتيجيات خريطة الكلمة على كلمة ما.</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الصفحة 137 على الكراسة.</li> <li>• أنشطة منزلية : قراءة النص مرتين ضد الساعة للتدريب على الطلاقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم : القراءة الشعرية بطلاقة.</li> <li>- استراتيجية خريطة الكلمة. - الفهم كتابيا.</li> </ul>

الوحدة	6	المجال	اللعب والمرح	العنوان	في كل يوم لعبة
--------	---	--------	--------------	---------	----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص شعري)	29	4

أهداف الحصة	- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (س، ش، ف، ق). - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمة - قراءة النص بطلاقة. - فهم النص واستخراج معانيه الصريحة والضمنية. - استخراج أفكار النص الأساس.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة الكلمات البصرية.</li> <li>• قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : س - ش - ف - ق (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...)</li> <li>• أسئلة الربط والتذكير بالنص مثل : - ماذا تحمل الأرجوحة فوق ظهرها ؟ - ماذا قالت الصبية ؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية.</li> <li>- تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.</li> </ul>
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة.</li> <li>• قراءة مستقلة هامة : يقرأ كل متعلم وكل متعلمة النص قراءة هامة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرؤون، ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم القراءة الشعرية بطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>
المفردات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها وإعادة توظيفها في جمل.</li> <li>- تقريب معاني كلمات أخرى باستعمال استراتيجيات المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم معاني الكلمات ودعمها باستخدام الاستراتيجيات.</li> </ul>
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإجابة عن أسئلة حول المعاني الضمنية والصريحة التي سبق استخراجها. - كيف هي أشعة الشمس ؟ - من أين تتدفق المياه ؟ - كيف هي مياه الشلال ؟ - ماذا تفعل الخراف الصغيرة ؟ - ماذا تفعل الفراشات ؟ - ماذا تفعل العصافير ؟ - كيف كانت سماء البادية ؟ - في أي فصل قام حسام بجولته ؟</li> <li>• طرح أسئلة لاستخراج أفكار النص الأساس. - قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/المتلمات تحديد معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء اللغوية وتعديل صياغة الجملة : 1- صبية تلعب بالأرجوحة وهي خائفة. 2- تركيب القطع لتكوين صورة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم الفهم الصريح والضمني للنص الشعري.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للمقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك في كراستهم.</li> <li>- يطبق المتعلمون والمتلمات استراتيجيات استرجاع الكلمة على كلمة ما من كلمات النص.</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة الصفحة الواردة في كراستهم.</li> <li>- يُكَلَّفُ المتعلمون/المتلمات بإنجاز أنشطة منزلية مثل : قراءة النص ضد الساعة مرات عدّة للتدرب على الطلاقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم : - القراءة الشعرية بطلاقة. - استراتيجيات خريطة الكلمة. - الفهم كتابيا.</li> </ul>

الوحدة	6	المجال	اللعب والمرح	العنوان	في كل يوم لعبة
--------	---	--------	--------------	---------	----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص شعري)	29	5

أهداف الحصة	تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (س، ش، ف، ق). - إنشاد النص جماعيا وفرديا. - استثمار النص في سياقات أخرى...
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة الكلمات البصرية.</li> <li>• قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : س - ش - ف - ق (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...)</li> <li>• الإجابة عن أسئلة حول أفكار النص الأساس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية.</li> <li>- تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.</li> </ul>
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتعلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة.</li> <li>• قراءة مستقلة هامة : يقرأ كل متعلم وكل متعلمة النص قراءة هامة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرؤون، ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم مستوى الطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>
إنشاد النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنشاد النص الشعري لإبراز قابليته للتلحين والجرس الموسيقي إنشادا جماعيا ثم فرديا. (إعطاء الحرية للمتعلمين والمتعلمات للإبداع في حل جديدة).</li> <li>- تنظيم مسابقة في القراءة الشعرية، لخلق التنافس بين المتعلمين/المتعلمات في التعامل مع النص الشعري وتمييزه عن النص النثري، بإبراز خصوصياته المرتبطة بالقافية والموسيقى، لتذوق جماليته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم التمكن من استخراج الأفكار الأساسية وبناء الملخص.</li> </ul>
استثمار النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى.</li> <li>- تعويض بعض متغيرات النص وترك الفرصة لهم للتعبير وإنتاج جمل وفقرات.</li> <li>- لعبة الغمضة مثلا عوض الأرجوحة.</li> <li>- تركيب قطع لبناء منزل مثلا.</li> <li>- فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص.</li> <li>- وصف لعب أخرى يحبونها.</li> <li>أنشطة منزلية : حفظ النص لإنشاده في مناسبة أخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقويم ودعم التوظيف اللغوي في سياقات أخرى.</li> </ul>

الوحدة	6	المجال	اللعبة والمرح	العنوان	وصف لعبة
المكون والعنوان	الأسابيع	الحصص			
الكتابة (التعبير الكتابي) : التعبير عن اللعب والمرح	31 / 30 / 29 / 28	1 و 2 و 3 و 4			
الهدف	- ينتج المتعلم/المتعلمة جملتين مرتبطتين بالمجال انطلاقاً من صور، بطاقات...				
الوسائل	صور، بطاقات، أشياء عينية...				
الحصص	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1 التخطيط	<p>- يوضح الأستاذ/الأستاذة للمتلمات والمتعلمين الهدف من الدرس "تمثل موقف للعب والمرح وكتابة ثلاث جمل لوصفه والتعبير عنه" ويفهمهم المهمة المطلوب منهم إنجازها.</p> <p>- يساعدهم على دراسة صورة النشاط 2 بالصفحة، وجرّد عناصرها بالإجابة عن أسئلة مثل : من تلاحظون في الصورة ؟ ماذا يفعل البهلوان ؟ ماذا يفعل الأطفال ؟ كيف هم الأطفال ؟</p> <p>- يقودهم إلى تحديد الأفعال التي يقوم بها كل من البهلوان والأطفال بقراءتها وإحاطة الصحيحة منها بخط، وذلك لمساعدتهم على تحديد الكلمات التي سَتَعَمَدُ في التعبير الكتابي عن موقف اللعب والمرح في الحصص المقبلة.</p>				- تقويم ودعم فوري لمدى فهم المطلوب إنجازها.
الأسبوع 2 الحصة 2 المسودة	<p>- يذكر الأستاذ/الأستاذة المتلمات والمتعلمين والمتلمات بموضوع الكتابة.</p> <p>- يقودهم إلى التعبير عن الصورة النشاط 2 ص 139 بالإجابة عن الأسئلة التالية :</p> <p>من تشاهدون في هذه الصورة ؟ ماذا يفعل البهلوان ؟ كيف هي ملابسها ؟ من يحيط به ؟ ماذا يفعل الأطفال ؟...</p> <p>- يساعدهم على تذكر الأفعال التي قام بها كل من البهلوان والأطفال والتي تم تحديدها في حصة التخطيط.</p> <p>- يقرأ تعليمة النشاط 2 ص 139 ويتحقّق من فهمهم لها، ثم يطلب منهم إنجاز المهمة.</p> <p>- يخبرهم بأن لهم حرية اختيار الأفعال التي يحبّذون من بين تلك التي تعرّفوها آنفاً.</p> <p>- يستحسن عدم التركيز على سلامة الكتابة حتى لا تتحول إلى كايح للتعبير، وإرجاء ذلك إلى حصة المراجعة والتصحيح.</p>				تقويم ودعم فوري لإنجازات المتلمات والمتعلمين في التعبير عن الصور وكتابة الجمل.
الأسبوع 3 الحصة 3 المراجعة	<p>- يقرأ كل متعلم/متعلمة منتوجه (النشاط 2 ص 139) ويناقشه بهدف تصحيحه أو تطويره.</p> <p>- ينضمّ الأستاذ/الأستاذة إلى كل متعلم ومتعلمة لمساعدته على مراجعة المنتوج بتوجيهه إلى الأخطاء، وإثارة انتباهه إلى جوانب التحسين والتجويد.</p> <p>- يحفزهم على التنافس في كتابة أحسن منتوج بمراعاة الملاحظات التي تم تقديمها.</p> <p>- يتوزع المتعلمون والمتلمات وجوباً إلى مجموعات، في حلة ما إذا كان العمل فردياً في السابق، ويكتبون منتوجاً مشتركاً في ورقة مستقلة، وينظّمونه ويجودونه ويزيّنونه.</p> <p>- يجمع الأستاذ/الأستاذة المنتوجات لعرضها في الحصة الموالية.</p>				تقويم ودعم فوري لمراجعة الإنتاج وتصحيح الأخطاء.
الأسبوع 4 الحصة 4 العرض	<p>- يناول الأستاذ/الأستاذة كل مجموعة منتوجها و يطلب منها إعادة قراءتها.</p> <p>- ينظم الأستاذ/الأستاذة عملية عرض المنتوجات بشكل يمكن المتعلمين من إبراز إبداعاتهم والاطلاع على إبداعات الآخرين.</p> <p>- تنتدب كل مجموعة أحد أفرادها لعرض منتوجها وقراءته.</p> <p>- يحفز الأستاذ/الأستاذة الجميع بنثمين الإنتاجات دون استثناء وإبراز نقط قوتها.</p>				تقويم ودعم فوري لطريقة العرض والقراءة.